

Colin MacInnes (1914–1976)

- Nato a Londra, frequenta scuole in Australia
- Durante la II G.M. serve nell'Intelligence Service dell'esercito britannico
- Molti **romanzi**: 3 dedicati a Londra e a questioni scottanti tra anni '50 e '60

- 1956 *City of Spades (La città dei neri)*: questione dell'immigrazione
- 1959 *Absolute Beginners (Principianti assoluti)*: sottoculture
- 1960 *Mr Love and Justice (Signor Amor e Giustizia)*: prostituzione e criminalità

■ Articoli e saggi:

- 1961 *England Half English (Inghilterra per metà inglese)*
- 1980 *Out of the Way: Later Essays*

Narrativa legata a scritti giornalistici

- ✳ Si interseca ai dibattiti dell'epoca della New Left intorno ai temi emergenti delle sottoculture giovanili e dell'immigrazione

1

Absolute Beginners (1959)

- **Documentarismo impegnato**: investigazione a tutto campo della società inglese di fine anni '50
- personaggi appartenenti a diversi gruppi (e sottogruppi), rappresentativi di differenti **sfere sociali** (esponenti dei media, musicisti, giovani, ecc.)



Interesse di **carattere giornalistico e sociologico** soprattutto nei confronti del 'sottobosco' socio-culturale con l'intento di:

- colmare il **vuoto nei media** relativo a modi di vita alternativi rispetto a quello ufficiale, quindi dar dignità e **rappresentatività a gruppi marginali** che non hanno voce nella cultura dominante (working class, immigrati, prostitute, omosessuali, teenager, sottoculture...)
- a tale scopo, uso della **prima persona**, anche se il narratore *non* è davvero parte di questo mondo, non ne ha esperienza diretta se non come **osservatore** (ex: non ha un nome, dice di amare i panorami e di vivere in appartamento da cui ha ampia vista; osserva e immortalata la realtà con la macchina fotografica)

Absolute Beginners (1959)

PRIMA DI QUESTO ROMANZO:

Visione **problema dei giovani** in toni apocalittici

- nei **media**: enfaticizzazione (isterica) della **violenza**, dell'**apatia**, dell'**istantaneità** e carattere effimero delle mode (sfruttamento)
- negli **studi sociologici**: demonizzazione della massificazione portata dall'**influenza americana** e dal **consumismo**. Per Richard Hoggart (*The Uses of Literacy*, 1958): fine di società organica, tradizioni, valori 'popolari' e autentici della working class; teenager: 'nuovi barbari', *juke-box boys* edonisti e passivi

Stuart Hall ("Absolute Beginnings" 1959):

- ✳ all'inizio anche per lui mancanza di **agency** nei giovani consumatori (sfruttati dal mercato che li crea – determinismo economico marxista);
- ✳ poi trova descritto in *AB* il fenomeno emergente di una **resistenza culturale** e **stilistica** (non lotta politica o di classe) alla massificazione e alla cultura dominante

3

Absolute Beginners (1959)

Secondo S. Hall, MacInnes fa uso brillante di

forma finzionale (narrativa) per:

- offrire **visione alternativa** a quelle di stampa e sociologia e, implicitamente, criticarle
 - descrive '**rivoluzione culturale**' delle nuove sottoculture in reazione a **situazione sociale in transizione**, disorientante e confusa
 - gioventù smette di esserne semplice riflesso e diventa **agente di critica o resistenza**, anche se tramite simboli, significati, stili alternativi (funzione ideologica dello stile – **guerrilla semiotica**) per:
 - comunicare propria **differenza** (vs. forte **identità** di gruppo)
 - prendere le distanze dal *mainstream*
- offrire un **quadro composito** di tali sottoculture (vs. omogeneizzazione teorizzata e temuta)
- esprimere la propria **ambivalenza** (ansia e attrazione) verso il fenomeno (enfasi *sia* su consumo *sia* su potenziale di resistenza)

4

Absolute Beginners (1959)

CONSUMO:

- da una parte, pura **mercificazione** e omogeneizzazione
- dall'altra, arma stessa di **resistenza** tramite rifunzionalizzazione e *risemantizzazione degli oggetti* e dei prodotti

➡ ma rende impossibile rivoluzione ideologica/economica perché mina il potenziale sovversivo con incorporamento nelle strutture egemoniche del capitalismo-mercato

RESISTENZA:

- tramite il **jazz**: la vicinanza alla cultura nera e ai suoi valori di resistenza (data sua non accettazione nella cultura ufficiale). No pregiudizi, scuola democratica di vita (p. 66)
- tramite il **linguaggio**: codice alternativo

5

Absolute Beginners (1959)

Romanzo realistico

Mantiene legame con la realtà a lui contemporanea.

➡ Ritratto realistico del contesto di rappresentazione

Romanzo sperimentale

Per 3 aspetti:

- 1) Voce narrativa
- 2) Sovversione dell'inglese standard
- 3) Struttura narrativa

Realismo sperimentale

6

Absolute Beginners (1959)

1) VOCE NARRATIVA:

- narrazione in 1° **persona** (omodiegetica e intrusiva 22, 27, 51): coinvolgimento (tipico di narrazioni sottoculturali)

Tuttavia il narratore/protagonista...

- è fotografo, osserva e documenta realtà da una **certa distanza**.
- non è responsabile delle cose che vede, **resta ai margini** (è **tra** il mondo dei teenager e quello degli adulti, **tra** sottoculture e mainstream)
- solo alla fine, obbligato a confrontarsi con la violenza razziale, cessa di essere esterno e diventa parte dell'azione (si rifiuta di usare la macchina fotografica – 212).



Inside outsider

7

Absolute Beginners (1959)

2) LINGUAGGIO:

- esprime **familiarità con culture giovanili**: è ricco di riferimenti a fatti e personaggi influenti sulle sottoculture: cantanti jazz, 25
- **non è ufficiale** ed è ricco di termini gergali, slang working-class, idioma giovanile americanizzato (derivazione dal rock'n'roll e *skiffle* e da scrittori della beat generation - ex: *cat* per uomo, tipo)
- anche se non è il linguaggio autentico dei teenager (è **stilizzato**), assolve ugualmente alla funzione ideologica di riprodurre lo stile delle diverse sottoculture e funzionare da codice alternativo



- esprime la **rottura del codice ufficiale/standard**, il rifiuto della cultura e dei valori ufficiali
- attraverso di esso si attua un processo di costruzione e **affermazione identitaria come differenza**, rottura del consenso 8

Absolute Beginners (1959)

Secondo **Mikhail Bakhtin**:

- stretta connessione ideologica tra **lingua nazionale** e **identità nazionale**
- il romanzo è un terreno di negoziazione nel quale processi di decentralizzazione e rottura contrastano i tentativi della cultura dominante di standardizzare e unificare la lingua di una nazione
 - **forze centrifughe** che resistono al processo di unificazione e controllo della cultura dominante

In AB forze centrifughe attraverso:

- **linguaggio potenzialmente sovversivo** dei gruppi marginali
- **adesione a modelli culturali stranieri**: stile e musica dei neri caraibici [jazz, rhythm'n blues, ska...]

Sfida al concetto di Englishness

ansia legata a identità nazionale in transizione: minacciata da americanizzazione e forti immigrazioni ⁹

Absolute Beginners (1959)

3) STRUTTURA NARRATIVA

- **forma episodica**, picaresca ('istantanee' di personaggi ed eventi): non storia lineare secondo i canoni del romanzo realista tradizionale
- ➡ riflette il **carattere frammentario delle sottoculture** e la loro **cultura orale** (di strada):
 - carattere orale del racconto del **cantastorie** che ha il ruolo di introdurre il suo pubblico a una realtà che non conosce tramite la **frammentazione episodica delle storie** (brevi e raccontate con tono enfatico, esagerato) e delle descrizioni

Divisione in **4** parti/mesi:

giugno, luglio, agosto e settembre

10

Absolute Beginners (1959)

DOPPIO DESTINATARIO:

- 1) il lettore mainstream e/o l'adulto: il vero principiante assoluto all'interno del mondo descritto; **necessita della guida del narratore**
- 2) membri delle sottoculture: si sentono **rappresentati per la 1a volta**; acquistano legittimità e potere

- ✚ l'autore **parla alle sottoculture** elargendo **moniti** che, apparendo pronunciati da "uno di loro", non vengono considerati imposti dall'alto: vantaggio derivante da posizione di **medianità** del narratore (**tra** mondo mainstream/degli adulti e quello delle sottoculture) 21
- ✚ diventa **testo culto** per la cultura Mod

11

Absolute Beginners (1959)

TEMI PRINCIPALI:

- 1) **Fenomeno emergente dei teenager** (titolo, 183-4)
 - ✚ **Istantaneità**, carattere effimero e immediato, usa e getta, della cultura pop giovanile: incipit; 116; consumo influenza produzione e viceversa; **sfruttamento reciproco**: incipit; 8; 9 (i media); **potere dei giovani**: 41, (inconsapevoli) 11, Hoplite: 52
 - ✚ pericolo di **omogeneizzazione**, 72;
 - ✚ **moda**, 108; stile italiano, 15; tenuta da teenager, 32
 - ✚ **americanizzazione**, 56
 - ✚ **rivoluzione** tramite oggetti di consumo, 71
 - ✚ **gap generazionale**, 29, 35, 37
 - ✚ sfiducia e differenza/**insofferenza** rispetto a mondo degli adulti; **disinteresse per politica** e attualità, 23-24, 32 (la Guerra), 144; "**Cos'è normale?**", 127, frase di ex-Deb, ricorre in *Quadrophenia* (la madre dice continuamente al figlio che ciò che fa non è normale): desiderio di essere **speciali e diversi dagli adulti** e dagli altri; vecchiaia-tragedia, 51, addio alla gioventù, 146

12

Absolute Beginners (1959)

1.1 Le sottoculture

- ✳️ Teddy Boys: 44-5, 158; Fine della Beat: 77; Mods: 15, 68
- ✳️ Il jazz: 25, 52 (Mr. Cool), Dean Swift e Misery Kid 66-68; 79, 182

Ansie legate a gioventù come *forza eterogenea* di **destabilizzazione dell'omogeneità** della cultura dominante (George Bataille)

➡️ **energia in surplus** di solito trova sfogo nel festivo, qui trova **sfogo nel consumo** eccessivo di prodotti (sotto)culturali come il jazz. **Pericolo** che trovi altro canale di sfogo e di ricerca di *empowerment*:

- rivoluzione, 47
 - irrigidimento in forze di dominio non egualitario
 - razzismo, sfogo violento e aggressivo su capri espiatori
- 13
- ➡️ Wizard (il teenager *magico*)

Absolute Beginners (1959)

2) Razzismo e xenofobia

- ✳️ Riots di Notting Hill (settembre): sintomatici di fobie e ansie riguardo alla **mutante identità nazionale** dopo la **caduta dell'Impero** pp. 96, 114: società si sente in pericolo, minacciata, e reagisce con violenza. **Insensatezza** 186-7, 193
- ✳️ fobia di **contaminazione** e unione impura tra uomini neri e donne bianche (incrocio di *razze*) – Suzette: 13, 190: minaccia all'*Englishness*
 - ➡️ idea di '**casa**' vs. **altro alieno** (infetta come un **virus** il corpo sano dell'Inghilterra) 153, 155 ("l'aria si muove"), 158 (Fikker, teddy razzista), 188, 226 (giornali), 192 (alloggi), 193 (impero), 47-8, 202 (indo-occidentali), 213 (massacro), 215 (Wiz); 222 (disamore per patria)
 - ➡️ **finale riabilitante** (arrivano i "neri")⁴

Absolute Beginners (1959)

3) I media

- ✳ visione negativa di giornali, televisione, musica pop commerciale: incipit, 9 (sfruttamento), 57, 86 e **163 (TV, montature, non realistica)**, 116 (Zesty, scrive canzoni pop), 135 (pubblicità), 188 (razzismo), 65 (libri in edizione economica)

Tempo della narrazione:

- 1958
- 4 mesi: da giugno a settembre, lineare

15

Absolute Beginners (1959)

Luoghi della narrazione:

Londra: “la più miracolosa delle città” / città devastata dalla guerra, piena di ferite e in ricostruzione (acciaio e cemento) 46

- ✳ **Belgravia** (teatro bianco-verde – tradizione inglese): 18, 19
- ✳ **Pimlico** (dove vivono i suoi genitori): 28
- ✳ **Notting Dale** (Napoli), “isola multirazziale”: 48-51, 213
- ✳ **Soho**: i jazz club 66-67, “è un film” 88

*Una città che, nelle parole di Paul Weller, è ‘not so much swinging as **vibrating**’ – una Londra che esiste negli **interstizi** e nelle **ombre** delle descrizioni della capitale nella letteratura mainstream degli anni ‘50.*

16

Absolute Beginners (1959)

Personaggi:

■ Protagonista (senza nome):

- ✗ sangue ebreo, insieme a Suzette rende conto dell'**ibridità dell'identità nazionale**, dell'inconsistenza della costruzione dominante di un'*Englishness* basata sulla 'purezza' razziale
- ✗ 18 anni quasi 19: "nato adulto" 11
- ✗ fotografo: 14, 212
- ✗ chiacchierata con Mr. Ponderoso: 22...
- ✗ descrizione look: 32
- ✗ la sua famiglia:
 - ✗ il padre (gioventù anni '30, GUERRA) 29
 - ✗ il fratello Vernon (25 anni, coscienza sociale della vecchia sinistra, militare e militante) 37

17

Absolute Beginners (1959)

■ Wiz

- ✗ teenager furbo e xenofobo, stile Marlon Brando: 9, 10, 11, 13
- ✗ diventa magnaccia
- ✗ diventa attivamente razzista, 215

■ Suzette

- ✗ radici multietniche, le piacciono i neri, disinibita: 13, 15
- ✗ sposa Henley, suo datore di lavoro nel campo della moda

■ Inquilini

- ✗ Hoplite, Mr. Cool, Big Jill: 52

■ Sottoculture

- ✗ Ed the Ted 44, Fikker 158, Dean Swift 68, il protagonista

18

Absolute Beginners (1959)

■ Amici

- ✘ Dean Swift (*mod jazz*) e Misery Kid (*trad jazz*): 68
- ✘ L'extraterrestre (lavoro statale – altro mondo): 85-86
- ✘ Mannie e Miriam (coppia sposata di ebrei) 90, Mannie, scrittore, usa la lingua inglese: 97
- ✘ Ron Todd (vecchia leva marxista – musica folk di protesta): 140, 143-44
- ✘ Ex-Deb: “Cos'è normale?": 127

■ Rappresentanti dei media

- ✘ Dido Lament: giornalista, 110
- ✘ Vendice Partners: pubblicitario, 135
- ✘ Chiamatemi-Cobber: TV, 74
- ✘ Zesty: scrittore canzoni pop, 116

19