



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

### **VERBALE N. 1 RIUNIONE PRELIMINARE**

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 404 del 10/09/2019, pubblicato in pari data sul sito web di Ateneo, composta da:

**Prof.ssa Raffaella MORSELLI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Teramo;

**Prof.ssa Barbara GHELFI** - Professore di ruolo di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Bologna;

**Prof. Francesco Federico MANCINI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Perugia;

si riunisce, per via telematica, come previsto dall'art. 6 del bando e dal decreto di nomina della Commissione, presenti tutti i componenti, il giorno 14 ottobre 2019, alle ore 14.30.

Preliminarmente, i componenti della Commissione prendono atto che è decorso il termine di ricasazione di giorni trenta, decorrenti dalla pubblicazione del relativo decreto di nomina sul sito web dell'Università degli Studi di Teramo ([www.unite.it](http://www.unite.it)) e che nessuna istanza di ricasazione dei commissari è pervenuta all'Ateneo, procedendo successivamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Francesco Federico Mancini e del Segretario nella persona della Prof.ssa Barbara Ghelfi.

Ciascun Commissario dichiara, inoltre, che non sussistono, rispetto agli altri commissari, le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, ai fini dell'organizzazione dei lavori, prende atto del termine previsto dall'art. 8 del bando per la conclusione dei lavori medesimi.

La Commissione procede quindi, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla predeterminazione dei criteri e dei parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

I criteri e i parametri di cui sopra, sono definiti nell'allegato 1) al presente verbale che costituisce parte integrante del verbale stesso. Nel medesimo allegato sono altresì definiti il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità nonché i punteggi da assegnare ai titoli ed a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla fase della discussione pubblica (art. 7 del bando).

Al termine di tale operazione, il Presidente provvede a firmare il suddetto allegato, ed a trasmetterlo, in formato .pdf, al Responsabile del procedimento, all'indirizzo [asalvatori@unite.it](mailto:asalvatori@unite.it), affinché questi provveda ad assicurarne tempestivamente la pubblicazione sul sito web di Ateneo ([www.unite.it](http://www.unite.it)).

Successivamente, il Responsabile del procedimento invia tramite e-mail al Presidente della Commissione l'elenco nominativo dei candidati e la Commissione ne prende visione.

I candidati risultano essere:

DE CAROLIS Francesco, nato a Ascoli Piceno (AP) il 08/10/1982.

LAUBER Rossella, nata ad Ancona (AN) il 15/02/1969.

MONACO Angelo Maria, nato a Ceglie Messapica (BR) il 10/06/1976.

PICCINELLI Roberta, nata a Mantova (MN) il 08/01/1966.

SIRACUSANO Luca, nato a Trento (TN) il 22/06/1980.

Ciascun commissario rende la dichiarazione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948, relativa all'insussistenza di situazioni di incompatibilità con i candidati e gli altri membri della Commissione e la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa all'assenza di situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal d.lgs n. 39/2013, nonché dall'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001 relativa al fatto di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro II del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione).

I commissari dichiarano, inoltre, di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010.

La Commissione rileva che il numero dei candidati che hanno presentato domanda è inferiore a sette, e pertanto i candidati sopra elencati, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del bando di selezione, risultano tutti ammessi alla discussione.

La Commissione, tenuto conto che non potrà riunirsi prima che siano trascorsi dieci giorni dalla pubblicazione dei citati criteri e che l'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché la data, la sede e l'orario della discussione e della prova di lingua straniera dovranno essere pubblicati almeno 20 giorni prima della discussione medesima, decide di riconvocarsi per il giorno 4 novembre 2019 alle ore 10 presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, per effettuare la valutazione preliminare dei candidati, sulla base dei criteri stabiliti nell'allegato 1) al presente verbale.

La commissione decide altresì di riconvocarsi per il giorno 4 novembre alle ore 12 presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, per la discussione pubblica durante la quale i candidati discuteranno e illustreranno i titoli e la produzione scientifica presentati.

Contestualmente alla discussione dei titoli e della produzione scientifica, verrà effettuata una prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza da parte dei candidati della lingua straniera.

Al termine della riunione, il Presidente della Commissione invia al responsabile del procedimento, all'indirizzo e-mail asalvatori@unite.it, la scansione in formato .pdf del presente verbale, di n. 3 dichiarazioni relative all'assenza di incompatibilità, di n. 3 dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà, di n. 2 dichiarazioni di adesione dei commissari non firmatari del verbale (in caso di riunione in modalità telematica), infine n. 3 documenti d'identità in corso di validità di ciascun commissario.

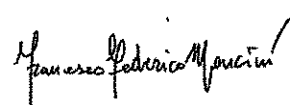
La Commissione si impegna a far pervenire al Responsabile del procedimento, a conclusione dei lavori, la seguente documentazione in originale:

- verbale della riunione n. 1 firmato dal Presidente della Commissione e relativo allegato 1 e 2) – Criteri di valutazione e parametri - Punteggio massimo e minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità - Punteggi ai titoli e alle pubblicazioni;
- n. 3 dichiarazioni ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948 di ciascun commissario;
- n. 3 dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà (assenza situazioni incompatibilità/inconferibilità previste dal d.lgs n. 39/2013) di ciascun commissario;
- n. 2 dichiarazioni di adesione dei commissari non firmatari del verbale (in caso di riunione in modalità telematica);
- n. 3 fotocopie dei documenti d'identità in corso di validità di ciascun commissario.

La seduta è tolta alle ore 16.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Perugia, 14/10/2019



LA COMMISSIONE: ·

Prof. Francesco Federico Mancini \*

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

**\*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



### **Allegato 1)**

Come previsto dall'art. 7 del bando, la Commissione predetermina nel presente allegato al verbale n. 1) i criteri e i parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca previsto di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

## **Criteri di valutazione e parametri**

### *Valutazione dei titoli e del curriculum*

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e all'eventuale profilo definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari; del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- g) assegni di ricerca o borse post-doc, nel caso in cui il candidato sia provvisto di abilitazione scientifica nazionale.

La valutazione di ciascun titolo di cui sopra è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

### *Valutazione della produzione scientifica*

La commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui sopra.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuterà altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Contestualmente alla discussione dei titoli e della produzione scientifica, la commissione effettuerà una prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza da parte dei candidati della lingua straniera.



### **Punteggio massimo e minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità**

La commissione fissa anzitutto il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità:

Punteggio massimo 100

Punteggio minimo 60

### **Punteggi da assegnare ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi a seguito della discussione pubblica**

- titoli e curriculum: fino ad un massimo di punti 40

- produzione scientifica: fino ad un massimo di punti 60

#### **TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:**

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;	punti da 0 a 7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;	punti da 0 a 3
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti da 0 a 8
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	punti da 0 a 8
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti da 0 a 8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	punti da 0 a 2
Assegni di ricerca o borse post-doc ove il candidato sia provvisto di abilitazione scientifica nazionale	punti da 0 a 4

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60:**

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	punti da 0 a 15
Monografie	punti da 0 a 20
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	punti da 0 a 3
Saggi inseriti in opere collettanee	punti da 0 a 20
Recensioni o note	punti da 0 a 2

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore della procedura pubblica di selezione bandita.

LA COMMISSIONE:

Prof. Francesco Federico Mancini \*

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

\*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

#### DICHIARAZIONE

(artt. 51 e 52 c.p.c.)

Il sottoscritto Prof. Francesco Federico Mancini, professore ordinario presso l'Università di Perugia, nato a Perugia l'08/02/1949, nominato membro della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe, nominata con D.R. n 314 del 21/07/2016, dichiara, dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura, che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il sottoscritto ed i concorrenti e tra il sottoscritto e gli altri membri della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c. e dall'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948.

Perugia, 14/10/2019

Firma



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

#### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(Art. 47, d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Prof. Francesco Federico Mancini, nato a Perugia l'08/02/1949,

- Consapevole che a mente dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal medesimo decreto costituisce condotta punibile ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia;
- consapevole delle conseguenze di cui all'art. 20, comma 5, d.lgs. n. 39/2013, in caso di dichiarazioni mendaci

dichiara

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal suddetto d.lgs. n. 39/2013, di cui ha preso visione;
- di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010;
- ai sensi dell'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione).

Perugia, 14/10/201

Firma

**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**DICHIARAZIONE**

**(artt. 51 e 52 c.p.c.)**

La sottoscritta Prof.ssa Raffaella Morselli, professore ordinario presso l'Università di Teramo, nata a Mantova il 26/03/1961, nominata membro della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe, nominata con D.R. n 314 del 21/07/2016, dichiara, dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura, che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta ed i concorrenti e tra la sottoscritta e gli altri membri della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c. e dall'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948.

Teramo, 14/10/2019

  
Firma



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ**

(Art. 47, d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Prof.ssa Raffaella Morselli, nata a Mantova il 26/03/1961,

- Consapevole che a mente dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal medesimo decreto costituisce condotta punibile ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia;
- consapevole delle conseguenze di cui all'art. 20, comma 5, d.lgs. n. 39/2013, in caso di dichiarazioni mendaci

dichiara

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal suddetto d.lgs. n. 39/2013, di cui ha preso visione;
- di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010;
- ai sensi dell'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione).
- 

Teramo, 14/10/2019

  
Firma

**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

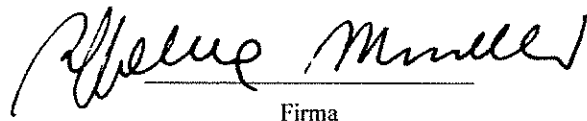
**DICHIARAZIONE DI ADESIONE AL VERBALE DELLA RIUNIONE N. 1**

La sottoscritta, Prof.ssa Raffaella Morselli, membro della Commissione giudicatrice nella procedura di valutativa indicata in epigrafe,

dichiara

di aver partecipato alla stesura del verbale redatto in data 14/10/2019, a firma del Presidente della Commissione Prof. Francesco Federico Mancini, e di aderire integralmente al contenuto dello stesso.

Teramo, 14/10/2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaella Morselli', written over a horizontal line.

Firma



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**DICHIARAZIONE**

(artt. 51 e 52 c.p.c.)

La sottoscritta Prof.ssa Barbara Ghelfi, professore associato presso l'Università di Bologna, nata a Ferrara il 25/05/1970, nominata membro della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe, nominata con D.R. n. 314 del 21/07/2016, dichiara, dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura, che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta ed i concorrenti e tra la sottoscritta e gli altri membri della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c. e dall'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948.

Ravenna, 14/10/2019

  
Firma



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ**

(Art. 47, d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

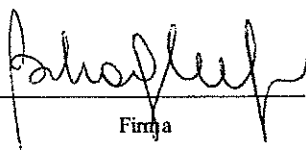
La sottoscritta Prof.ssa Barbara Ghelfi, nata a Ferrara il 25/05/1970,

- Consapevole che a mente dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal medesimo decreto costituisce condotta punibile ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia;
- consapevole delle conseguenze di cui all'art. 20, comma 5, d.lgs. n. 39/2013, in caso di dichiarazioni mendaci

dichiara

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal suddetto d.lgs. n. 39/2013, di cui ha preso visione;
- di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010;
- ai sensi dell'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione).

Ravenna, 14/10/2019

  
Firma



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

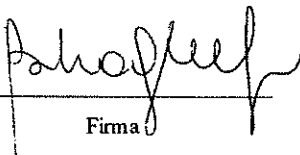
**DICHIARAZIONE DI ADESIONE AL VERBALE DELLA RIUNIONE N. 1**

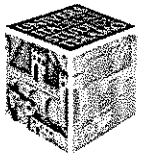
La sottoscritta, Prof.ssa Barbara Ghelfi, membro della Commissione giudicatrice nella procedura di valutativa indicata in epigrafe,

dichiara

di aver partecipato alla stesura del verbale redatto in data 14/10/2019, a firma del Presidente della Commissione Prof. Francesco Federico Mancini, e di aderire integralmente al contenuto dello stesso.

Ravenna, 14/10/2019

  
Firma



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**VERBALE N. 2  
VALUTAZIONE PRELIMINARE**

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 404 del 10/09/2019, pubblicato in pari data sul sito web di Ateneo, composta da:

**Prof.ssa Raffaella MORSELLI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Teramo;

**Prof.ssa Barbara GHELFI** - Professore di ruolo di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Bologna;

**Prof. Francesco Federico MANCINI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Perugia;

si riunisce, in presenza di tutti i componenti, il giorno 4 novembre 2019, alle ore 10, presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso Gabriele D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, al fine di effettuare la valutazione preliminare dei candidati, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla luce dei criteri, parametri e punteggi allegati al verbale n. 1, pubblicati sul sito web di Ateneo il 14 ottobre 2019.

I Commissari prendono atto che sono trascorsi almeno 10 giorni dalla pubblicazione dei suddetti criteri e parametri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

Il presidente della Commissione dà atto di avere ricevuto dal Responsabile del procedimento, con mail del 14 ottobre 2019, la documentazione recante la domanda con i relativi allegati presentati dai candidati.

La Commissione prende atto che in data 30/10/2019 è pervenuta la rinuncia del candidato Angelo Maria Monaco (allegato 1, prot. n. 0022484).

La Commissione procede, pertanto, ad espletare la fase della valutazione preliminare.

Vengono aperti i file inviati dal responsabile del procedimento, relativi al candidato DE CAROLIS Francesco e viene effettuata la relativa valutazione.

Vengono aperti i file inviati dal responsabile del procedimento, relativi alla candidata LAUBER Rossella e viene effettuata la relativa valutazione.

Vengono aperti i file inviati dal responsabile del procedimento, relativi alla candidata PICCINELLI Roberta e viene effettuata la relativa valutazione.

Vengono aperti i file inviati dal responsabile del procedimento, relativi al candidato SIRACUSANO Luca e viene effettuata la relativa valutazione.

I giudizi espressi dalla Commissione sui candidati sono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato 2).

Terminata la valutazione preliminare, essendo pervenute n. 4 domande di partecipazione ed essendo tale numero inferiore a sette, ai sensi dell'art. 7 del bando, risultano ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica nonché alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera i seguenti candidati:

Dott. DE CAROLIS Francesco  
Dott.ssa LAUBER Rossella  
Dott.ssa PICCINELLI Roberta  
Dott. SIRACUSANO Luca

La Commissione si impegna a far pervenire al Responsabile del procedimento, a conclusione dei lavori, l'originale del presente verbale, firmato da tutti i commissari (incluso l'allegato 2).

La Commissione si riconvoca il giorno 4 novembre 2019 alle ore 12 presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso Gabriele D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, per la discussione pubblica durante la quale i candidati discuteranno e illustreranno i titoli e le pubblicazioni presentati, nonché per la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

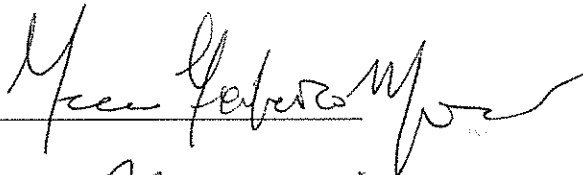
La seduta è tolta alle ore 11.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

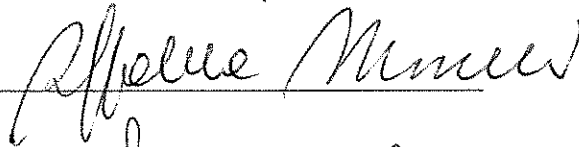
Teramo, 04/11/2019

**LA COMMISSIONE:**

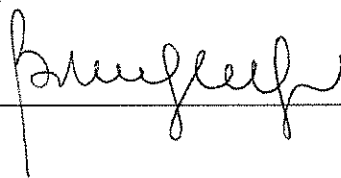
Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente)



Prof.ssa Raffaella Morselli



Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario)



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**ALLEGATO 2) AL VERBALE N. 2)  
GIUDIZI ANALITICI FORMULATI SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE  
SCIENTIFICA**

**Candidato: Dott. DE CAROLIS Francesco**

**Commissario Prof.ssa Raffaella MORSELLI**

**Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Il candidato ha una solida preparazione di base, essendosi laureato a Urbino, specializzato a Siena e addottorato a Bologna, tra il 2006 e il 2015. Nel 2018 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale. E' stato borsista presso la Fondazione Longhi di Firenze e la Fondazione Ragghianti di Lucca. Ha partecipato in qualità di Research assistant all'organizzazione di due mostre internazionali a Boston e a Madrid. Tra il 2015 e il 2017 è stato incaricato dell'insegnamento a contratto di Storia dell'arte e della cultura italiana presso la University of New Hampshire in Italy (sede di Ascoli Piceno).

**Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

La monografia presentata dal candidato è l'edizione critica del *Libro di spese* diverse di Lorenzo Lotto, analizzato con ottima metodologia scientifica. Le sue ricerche su Lotto lo hanno condotto ad approfondire la ricerca in otto studi specifici; il resto della produzione presentata riguarda Carlo Crivelli e alcuni affondi sulla storiografia e la critica d'arte novecentesca.

**Commissario Prof.ssa Barbara GHELFI**

**Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Dopo la laurea specialistica in Storia dell'arte conseguita all'Università di Urbino (2006), il candidato ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università di Siena (2010) e il Dottorato in Archeologia e Storia dell'arte presso l'Università di Bologna (2015). È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (2018). Borsista presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze (2014-2015), attualmente è borsista presso la Fondazione e Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca. Tra il 2015 e il 2017 è stato incaricato dell'insegnamento a contratto di Storia dell'arte e della cultura italiana presso la University of New Hampshire in Italy (sede di Ascoli Piceno). Tra il 2013 e il 2015 è stato Research Assistant per la mostra *Ornament and Illusion: Carlo Crivelli of Venice*, organizzata presso l'Isabella Stewart Gardner Museum (Boston), curata da S. J. Campbell e O. Tostmann. Tra il 2016 e il 2018 ha fatto parte del gruppo di lavoro della mostra *Lorenzo Lotto. Portraits*, organizzata al Museo del Prado di Madrid e alla National Gallery di Londra, a cura di M. Falomir e E. M. Dal Pozzolo. Ha preso parte a 6 tra convegni e seminari in Italia e all'estero.

**Giudizio analitico sulla produzione scientifica** Il candidato presenta una monografia, sei contributi in volume, il





contributo per gli atti di un convegno e sette articoli scientifici, di cui quattro in riviste di fascia A. Nell'edizione critica del Libro di spese diverse di Lorenzo Lotto il candidato analizza il metodo di lavoro dell'artista e aspetti della sua personalità e della sua produzione. Gli studi su Lorenzo Lotto hanno originato una serie di altri interessanti contributi che si distinguono per sicurezza metodologica e capacità di coniugare l'interpretazione dei documenti d'archivio con l'analisi puntuale dei dipinti. Si rivelano di particolare interesse gli studi su Carlo Crivelli e Egidio Calzini.

**Commissario Prof. Francesco Federico MANCINI**

**Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureato in Storia dell'arte presso l'Università di Urbino (2006), il candidato ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università di Siena (2010) e il Dottorato in Archeologia e Storia dell'arte presso l'Università di Bologna (2015). È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale per professore associato (2018): settore concorsuale 10/B1. Borsista presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze (2014-2015), attualmente è borsista presso la Fondazione e Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca. Tra il 2015 e il 2017 è stato incaricato dell'insegnamento a contratto di Storia dell'arte e della cultura italiana presso la University of New Hampshire in Italy (sede di Ascoli Piceno). Tra il 2013 e il 2015 è stato Research Assistant per la mostra *Ornament and Illusion: Carlo Crivelli of Venice*, organizzata presso l'Isabella Stewart Gardner Museum (Boston), curata da S. J. Campbell e O. Tostmann. Tra il 2016 e il 2018 ha fatto parte del gruppo di lavoro della mostra *Lorenzo Lotto. Portraits*, organizzata al Museo del Prado di Madrid e alla National Gallery di Londra, a cura di M. Falomir e E. M. Dal Pozzolo. Ha preso parte a sei tra convegni e seminari in Italia e all'estero.

**Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

Il candidato presenta una monografia, sei contributi in volume, il contributo per gli atti di un convegno e sette articoli scientifici di cui quattro in riviste di fascia A. Nell'edizione critica del *Libro di spese diverse* di Lorenzo Lotto il candidato analizza il metodo di lavoro dell'artista e aspetti della sua personalità e della sua produzione. Gli studi su Lorenzo Lotto sono particolarmente apprezzabili in quanto hanno saputo mettere in correlazione l'interpretazione dei documenti d'archivio con l'analisi dei dipinti. Rimarchevoli anche gli studi su Carlo Crivelli e Egidio Calzini.

**GIUDIZIO COLLEGALE**

Il profilo del candidato è molto buono relativamente alle pubblicazioni scientifiche, dedicate a temi di storia dell'arte quattro e cinquecentesca e storia della critica d'arte otto e novecentesca, buono per quanto riguarda il curriculum, di risalto anche internazionale, e sufficiente per quanto attiene l'attività didattica fin qui svolta. Il giudizio complessivo è buono.

**Candidato: Dott.ssa LAUBER Rossella**

**Commissario Prof.ssa Raffaella MORSELLI**

**Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureata nel 1997/98, addottorata nel 2002, la candidata ha conseguito l'ASN nel 2018. Studiosa matura e ben inserita nel campo delle ricerche sul collezionismo veneziano tra Cinquecento e Settecento, ha avuto due esperienze significative di ricerca, con relativi assegni, nell'ambito della Storia del Collezionismo veneziano e con il Getty Research Institute. Anche la sua attività didattica è considerevole e si è svolta tra le università di Udine e di Venezia.

**Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

La produzione scientifica presentata dalla candidata conta dodici contributi in volume, una monografia e due articoli scientifici, di cui uno in riviste di fascia A. Tra le pubblicazioni quella relativa alla Pinacoteca di Brera, che si allontana dal campo dei suoi interessi specifici, è un prodotto d'interesse scientifico più limitato rispetto alle ricerche di argomento veneziano.

**Commissario Prof.ssa Barbara GHELFI**

**Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**



Dopo la laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Udine (1997-1998), la candidata ha conseguito nel 2002 il Dottorato di ricerca presso la stessa università. È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (2018). La candidata ha partecipato a diversi seminari presso qualificati centri di ricerca italiani e internazionali. Dal 2001 al 2006 è stata Assegnista di ricerca per il progetto "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento". Dal 2005 al 2010 ha avuto un contratto per attività di ricerca dal Getty Research Institute, in collaborazione con la Fondazione Venezia, per implementare il database Provenance Index con reperimento, commento e digitalizzazione di inventari inediti di collezioni artistiche. Dal 2006 al 2015 è stata docente a contratto presso le Università di Udine, Ca' Foscari e IUAV. Tra il 2004 e il 2006 ha avuto un contratto di collaborazione dal Kunsthistorisches Institut di Firenze per la preparazione del convegno *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Tra il 2007 e il 2008, per un anno, con Stefania Mason e Michel Hochmann, ha svolto attività di organizzazione e coordinamento del gruppo di ricerca internazionale *Il Collezionismo d'arte a Venezia*, in collaborazione con The Getty Project for the Study of Collecting and Provenance e Fondazione Venezia. È stata vicepresidente e responsabile del settore arte, cultura e istruzione del Centro Studi VeneziaOttocento (dal 2003 al 2012). Ha partecipato a 26 tra convegni e seminari nazionali e internazionali.

**Giudizio analitico sulla produzione scientifica** La candidata presenta dodici contributi in volume, una monografia e due articoli scientifici, di cui uno in rivista di fascia A. I temi delle sue ricerche si orientano sulla pittura del Rinascimento veneto, storiografia artistica e storia del collezionismo. Sostenuta da estese ricerche archivistiche e documentarie la candidata ricostruisce le vicende del patrimonio artistico della Scuola Grande di San Marco a Venezia, offre notizie e nuovi spunti per le raccolte del cardinale Domenico Grimani, di Pietro Bembo e dei Vendramin, ricostruisce le vicende di capolavori di Giovanni Bellini e Antonello da Messina. Il volume monografico su una selezione di dipinti della Pinacoteca di Brera ha un taglio prevalentemente divulgativo. Nonostante l'ampia produzione, l'ottima conoscenza delle fonti e le buone basi metodologiche la candidata non si distingue per una produzione organica e compiuta. I diversi studi su Marcantonio Michiel che pur rivelano spunti interessanti e un uso sicuro delle fonti non sono tuttavia approdati a una ricostruzione complessiva.

**Commissario Prof. Francesco Federico MANCINI**

#### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Udine (1997-1998), la candidata ha conseguito nel 2002 il Dottorato di ricerca presso la stessa università. È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale per professore associato (2018): settore concorsuale 10/B1. Ha partecipato a numerosi seminari presso qualificati centri di ricerca italiani e internazionali. Dal 2001 al 2006 è stata Assegnista di ricerca per il progetto "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento". Dal 2005 al 2010 ha avuto un contratto per attività di ricerca dal Getty Research Institute, in collaborazione con la Fondazione Venezia, per implementare il database Provenance Index. Dal 2006 al 2015 è stata docente a contratto presso le Università di Udine, Ca' Foscari e IUAV. Tra il 2004 e il 2006 ha avuto un contratto di collaborazione dal Kunsthistorisches Institut di Firenze per la preparazione del convegno *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Tra il 2007 e il 2008, per un anno, con Stefania Mason e Michel Hochmann, ha svolto attività di organizzazione e coordinamento del gruppo di ricerca internazionale *Il Collezionismo d'arte a Venezia*, in collaborazione con The Getty Project for the Study of Collecting and Provenance e Fondazione Venezia. Ha partecipato a 26 tra convegni e seminari nazionali e internazionali.

#### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

La candidata presenta dodici contributi in volume, una monografia e due articoli scientifici di cui uno in rivista di fascia A. I temi delle sue ricerche hanno prevalentemente toccato la pittura del Rinascimento veneto, la storiografia artistica e la storia del collezionismo. Avvalendosi di accurate ricerche documentarie la candidata ha ripercorso storia e vicende della Scuola Grande di San Marco a Venezia; si è occupata delle raccolte del cardinale Domenico Grimani, di Pietro Bembo e dei Vendramin; ha dedicato interessanti contributi a Giovanni Bellini e ad Antonello da Messina. Di taglio sostanzialmente divulgativo è il volume dedicato a una selezione di dipinti della Pinacoteca di Brera.

#### **GIUDIZIO COLLEGALE**

Il profilo della candidata è molto buono per quanto riguarda le pubblicazioni scientifiche, dedicate a temi del Rinascimento veneto, della storiografia artistica e della storia del collezionismo, molto buono per quanto riguarda il curriculum e buono per quanto attiene l'attività didattica fin qui svolta. Il giudizio complessivo è molto buono.



Candidato: Dott.ssa PICCINELLI Roberta

Commissario Prof.ssa Raffaella MORSELLI

#### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureata nel 1996, dottore di ricerca nel 2008, la candidata ha ottenuto l'ASN nel 2018. La sua vastissima esperienza sulle piattaforme digitali e le Digital Humanities, l'ha portata a collaborare con i più importanti centri di ricerca italiani e stranieri, in particolare con il progetto IDEA, Isabella d'Este Archives, della UCSC University of California, Santa Cruz, il Laboratorio di Digital Humanities di Chapel Hill della UNC University of North Carolina e con il Medici Archive Project, per cui è stata Research fellow dal 2009 al 2011. Ha ottenuto diverse borse di ricerca e assegni dall'Università di Teramo. La sua esperienza professionale si è distinta anche per gli incarichi di curatore prima del Museo civico Polironiano, e poi quale conservatore di Palazzo Te e dei Musei Civici di Mantova (dall'aprile 2018). Vasta e articolata è anche la sua attività didattica quale Professore a contratto presso l'Università di Macerata (dal 2012 al 2017) e presso l'Università di Teramo (dal 2009 al 2011).

#### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

La sua attività scientifica si è sviluppata prevalentemente sui temi della storia del collezionismo, della committenza, del mercato dell'arte a partire dalla corte dei Gonzaga a Mantova e in rapporto con le altre corti italiane tra Cinquecento e Seicento. La sua metodologia di lavoro, che fa dell'indagine archivistica il proprio perno d'indagine, si coniuga in maniera equilibrata con il contesto storico-culturale della Storia dell'arte. La candidata presenta una monografia, undici contributi in volume e tre articoli scientifici, in riviste di fascia A, che ricostruiscono con esemplare rigore metodologico il fitto intreccio dei rapporti tra artisti e committenti a partire dalla corte mantovana.

Commissario Prof.ssa Barbara GHELFI

#### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Dopo la Laurea in Lingue e Letterature straniere con indirizzo storico artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Verona (1996), la candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Cultura, linguaggi e politica della comunicazione: Storia del collezionismo, presso l'Università di Teramo (2008) e l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (2018). È Co-PI Manuscripts Interface e Leader Documents Division del progetto IDEA, Isabella d'Este Archives, della UCSC University of California, Santa Cruz, che prevede lo studio e la realizzazione di una piattaforma open source per le fonti documentarie di Isabella d'Este (dal 2011). È Co-PI del progetto Mapping Secrets della UNC University of North Carolina Chapel Hill e del Laboratorio di Digital Humanities di Chapel Hill, sullo sviluppo di nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali (da gennaio 2015). Tra il 2012 e il 2013 ha avuto un assegno di ricerca biennale dall'Università di Teramo. È stata Research Fellow del Medici Archive Project (MAP) e della Compagnia di San Paolo di Torino, presso l'Archivio di Stato di Firenze, dal 1 ottobre 2009 al 31 dicembre 2011. Ha ricevuto una Borsa regionale dell'Abruzzo per attività di ricerca (gennaio-settembre 2009) e una Borsa di ricerca dell'Università di Teramo nell'ambito del progetto Artitalia (1 agosto-31 ottobre 2015). Professore a contratto presso l'Università di Macerata (dal 2012 al 2017) e presso l'Università di Teramo (dal 2009 al 2011). Ha ricevuto il Premio Dugoni per la miglior tesi di laurea. Ha svolto le funzioni di Conservatore del Museo Civico Polironiano (2001-2006), attualmente svolge le funzioni di conservatore di Palazzo Te e dei Musei Civici di Mantova (dall'aprile 2018). Ha partecipato a 25 tra convegni e seminari in Italia e all'estero.

#### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

La candidata presenta una monografia, undici contributi in volume e tre articoli scientifici, tutti in riviste di fascia A. I temi delle sue ricerche, che sfociano in una produzione scientifica ragguardevole, sono orientati sul collezionismo Gonzaga, sulle relazioni artistiche tra le corti nel Seicento e sul ruolo dell'artista di corte a Mantova tra Cinque e Seicento. Gli studi della candidata che si distinguono per il rigore metodologico e per la capacità di coniugare la ricerca archivistica con il contesto storico culturale, approdano a risultati originali e innovativi. Si segnala il contributo sulla provenienza Gonzaga della Conversione della Maddalena di Guido Cagnacci, dipinta a Vienna e spedita a Mantova, e l'imponente volume sulla ricostruzione delle collezioni Gonzaga dopo la dispersione del 1630.

Commissario Prof. Francesco Federico MANCINI

### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureata in Lingue e Letterature straniere con indirizzo storico artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Verona (1996); ha conseguito il Dottorato di ricerca in Cultura, linguaggi e politica della comunicazione: Storia del collezionismo, presso l'Università di Teramo (2008) e l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore associato (2018): settore concorsuale 10/B1. È Co-PI Manuscripts Interface e Leader Documents Division del progetto IDEA, Isabella d'Este Archives, della UCSC University of California, Santa Cruz, che prevede lo studio e la realizzazione di una piattaforma open source per le fonti documentarie di Isabella d'Este (dal 2011). È Co-PI del progetto Mapping Secrets della UNC University of North Carolina Chapel Hill e del Laboratorio di Digital Humanities di Chapel Hill, sullo sviluppo di nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali (da gennaio 2015). Tra il 2012 e il 2013 ha avuto un assegno di ricerca biennale dall'Università di Teramo. È stata Research Fellow del Medici Archive Project (MAP) e della Compagnia di San Paolo di Torino, presso l'Archivio di Stato di Firenze, dal 1 ottobre 2009 al 31 dicembre 2011. Ha ricevuto una Borsa regionale dell'Abruzzo per attività di ricerca (gennaio-settembre 2009) e una Borsa di ricerca dell'Università di Teramo nell'ambito del progetto Artitalia (1 agosto-31 ottobre 2015). Professore a contratto presso l'Università di Macerata (dal 2012 al 2017) e presso l'Università di Teramo (dal 2009 al 2011). Ha ricevuto il Premio Dugoni per la miglior tesi di laurea. Ha svolto le funzioni di Conservatore del Museo Civico Polironiano (2001-2006); attualmente svolge le funzioni di conservatore di Palazzo Te e dei Musei Civici di Mantova (dall'aprile 2018). Ha partecipato a 25 tra convegni e seminari in Italia e all'estero.

### **Giudizio analitico sul curriculum, sui titoli e sulla produzione scientifica**

Studiosa di collezionismo mantovano tra Cinquecento e Settecento, ha avuto numerose e significative esperienze di ricerca. È PI di una piattaforma *open source* per le fonti documentarie di Isabella d'Este e del progetto Mapping Secrets della UNC University of North Carolina Chapel Hill, sullo sviluppo di nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali. Ha presentato dodici contributi in volume, una monografia e due articoli scientifici di cui uno in fascia A. La sua attività didattica, di ottimo livello, si è svolta tra le università di Macerata e di Teramo.

## **GIUDIZIO COLLEGIALE**

Il profilo della candidata è eccellente relativamente alle pubblicazioni scientifiche, dedicate allo studio del collezionismo Gonzaga, alle relazioni artistiche tra le corti e al ruolo dell'artista di corte, eccellente per quanto riguarda il curriculum, di risalto anche internazionale, e molto buono relativamente all'attività didattica fin qui svolta. Il giudizio complessivo sulla candidata è complessivamente eccellente.

**Candidato: Dott. SIRACUSANO Luca**

**Commissario Prof.ssa Raffaella MORSELLI**

### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Laureato nel 2008 e addottorato nel 2014, il candidato ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 nel 2018. Assegnista di ricerca presso l'Università di Trento nel 2014, e assegnista Prin 2015, è stato borsista alla Fondazione Longhi di Firenze e alla Fondazione Cini di Venezia; è stato inoltre vincitore di un premio conferito dalla Soprintendenza per i Beni storico artistici di Trento. Dal 2014 è docente a contratto di Valorizzazione turistica delle risorse artistico culturali, settore L-ART/04, presso la medesima università.

### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

Gli interessi di ricerca del candidato sono legati alla scultura veneta del Cinquecento, avendo pubblicato l'interessante monografia su Agostino Zoppo. Altrettanto degna di nota è la corrispondenza di Cristoforo Madruzzo da Roma che ricostruisce l'entourage delle sue committenze. I contributi, che prendono in considerazione l'attività di Girolamo Campagna, Girolamo Paliari e Francesco Segala, si distinguono per l'eccellente analisi delle fonti letterarie e archivistiche associate a una notevole capacità critico-interpretativa dei testi figurativi.

**Commissario Prof.ssa Barbara GHELFI**



#### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Il candidato ha conseguito il Dottorato in Studi umanistici presso l'Università di Trento (2014). È docente a contratto di Valorizzazione turistica delle risorse artistico culturali, settore L-ART/04, presso la stessa Università (dal 2014). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (2018). È stato titolare di assegno di ricerca biennale presso l'Università di Trento (2014) e di un assegno di ricerca annuale nell'ambito del PRIN 2015. È stato borsista per due anni della Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi (2009-2011) e della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (1 ottobre 2016- 31 dicembre 2017). Ha ricevuto il Premio per la tesi triennale e per la tesi magistrale conferito dalla Soprintendenza per i Beni storico artistici di Trento (2005 e 2009). Ha partecipato a 10 tra convegni e seminari nazionali.

#### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

Il candidato presenta due monografie, sei articoli scientifici, tutti in riviste di fascia A, la tesi di dottorato e sei contributi in volume. Il suo lavoro, che si concentra sulla scultura di area veneta tra Cinque e Seicento, si distingue per il lavoro monografico su Agostino Zoppo e per la pubblicazione dell'epistolario di Cristoforo Madruzzo, che consente di tracciare un organico e coerente profilo collezionistico del vescovo trentino. I contributi, che esaminano tra gli altri Tiziano Mino, Girolamo Campagna, Girolamo Paliari e Francesco Segala, si distinguono per l'eccellente analisi delle fonti storiche e archivistiche coniugate a ottime capacità attributive.

### **Commissario Prof. Francesco Federico MANCINI**

#### **Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli**

Il candidato ha conseguito il Dottorato in Studi umanistici presso l'Università di Trento (2014). È docente a contratto di Valorizzazione turistica delle risorse artistico culturali, settore L-ART/04, presso la stessa Università (dal 2014). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato (2018), settore concorsuale 10/B1. È stato titolare di assegno di ricerca biennale presso l'Università di Trento (2014) e di un assegno di ricerca annuale nell'ambito del PRIN 2015. È stato borsista per due anni della Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi (2009-2011) e della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (1 ottobre 2016- 31 dicembre 2017). Ha ricevuto il Premio per la tesi triennale e per la tesi magistrale conferito dalla Soprintendenza per i Beni storico artistici di Trento (2005 e 2009). Ha partecipato a 10 tra convegni e seminari nazionali.

#### **Giudizio analitico sulla produzione scientifica**

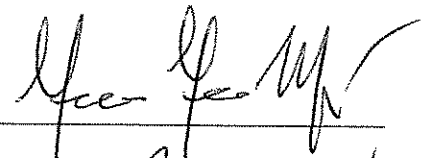
Il candidato presenta due monografie, sei articoli scientifici di fascia A, la tesi di dottorato e sei contributi in volume. Il suo lavoro, che si concentra sulla scultura di area veneta tra Cinque e Seicento, conta oltre al resto, uno studio monografico su Agostino Zoppo nonché un interessante contributo relativo all'epistolario di Cristoforo Madruzzo, che consente di tracciare un lucido quadro sugli interessi collezionistici del vescovo trentino. I contributi, che esaminano tra gli altri Girolamo Campagna, Girolamo Paliari e Francesco Segala, si distinguono per l'eccellente analisi delle fonti letterarie e archivistiche associate a una notevole capacità critico-interpretativa dei testi figurativi.

### **GIUDIZIO COLLEGALE**

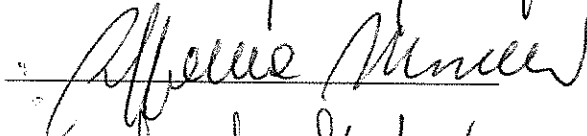
Il profilo del candidato è ottimo relativamente alle pubblicazioni scientifiche su temi di scultura e pittura tra il Quattrocento e il Cinquecento veneto, molto buono per quanto riguarda il curriculum e buono per l'attività didattica fin qui svolta. Il giudizio complessivo è molto buono.

#### **LA COMMISSIONE:**

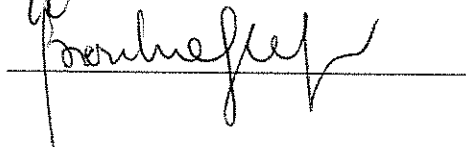
Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente)



Prof.ssa Raffaella Morselli



Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario)





**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**VERBALE N. 3  
DISCUSSIONE PUBBLICA**

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 404 del 10/09/2019, pubblicato in pari data sul sito web di Ateneo, composta da:

**Prof.ssa Raffaella MORSELLI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Teramo;

**Prof.ssa Barbara GHELFI** - Professore di ruolo di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Bologna;

**Prof. Francesco Federico MANCINI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Perugia;

si riunisce, in presenza di tutti i componenti, il giorno 4 novembre 2019, alle ore 12, presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso Gabriele D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, per procedere alla discussione pubblica, da parte dei candidati, dei titoli e delle pubblicazioni presentati, nonché all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

I Commissari prendono atto che sono trascorsi almeno 20 giorni dalla pubblicazione sul sito web di Ateneo dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché della data, della sede e dell'orario della discussione medesima e annessa prova orale di lingua straniera.

Alle ore 12.10 la commissione chiama il candidato dott. DE CAROLIS Francesco del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità e compilazione di apposito modulo firmato dal candidato medesimo e dalla Commissione stessa (allegato n. 3 al presente verbale).

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Il candidato viene invitato a parlare dei suoi attuali interessi di studio, a illustrare il suo prossimo progetto di ricerca che riguarda i carteggi di Lorenzo Lotto, e a esprimersi sulla metodologia utilizzata nel corso dei suoi studi.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 12.30 la Commissione verifica e rileva che la candidata LAUBER Rossella risulta assente, e pertanto- ai sensi dell'art.7, 7° comma del bando- prende atto della rinuncia della candidata medesima.

Alle ore 12,30 la commissione chiama la candidata dott.ssa PICCINELLI Roberta della quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità e compilazione di apposito modulo firmato dalla candidata medesima e dalla Commissione stessa (allegato n. 3 al presente verbale).

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. La candidata viene invitata a parlare dei suoi attuali interessi di studio, la vendita Gonzaga del 1707-1709, a illustrare il suo lavoro nell'ambito delle Digital Humanities tramite il progetto IDEA e a esprimersi sulla metodologia utilizzata nel corso dei suoi studi.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dalla candidata, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 12.55 la commissione chiama il candidato dott. SIRACUSANO Luca del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità e compilazione di apposito modulo firmato dal candidato medesimo e dalla Commissione stessa (allegato n. 3 al presente verbale).

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Il candidato viene invitato a parlare dei suoi attuali interessi di studio, che riguardano indagini archivistiche e documentarie sui Madruzzo, a illustrare il suo prossimo progetto di ricerca sulle edizioni di fonti d'archivio per la storia dell'arte, e a esprimersi sulla metodologia utilizzata nel corso dei suoi studi.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

La Commissione, in base ai criteri e ai parametri stabiliti nella riunione preliminare e tenendo conto dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e della produzione scientifica di ciascun candidato, redige la seguente graduatoria di merito in ordine decrescente di punteggio:

COGNOME	NOME	PUNTEGGIO TITOLI E CURRICULUM	PUNTEGGIO PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTEGGIO TOTALE
PICCINELLI	ROBERTA	31	60	91
SIRACUSANO	LUCA	19,5	55	74,5
DE CAROLIS	FRANCESCO	14	50	64

La Commissione si impegna a far pervenire al Responsabile del procedimento, a conclusione dei lavori, l'originale del presente verbale, inclusi gli allegati 1), 2) e 3), firmati da tutti i commissari su ogni pagina.

Al termine della seduta la Commissione si riconvoca alle ore 13.45 per la stesura della relazione finale.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

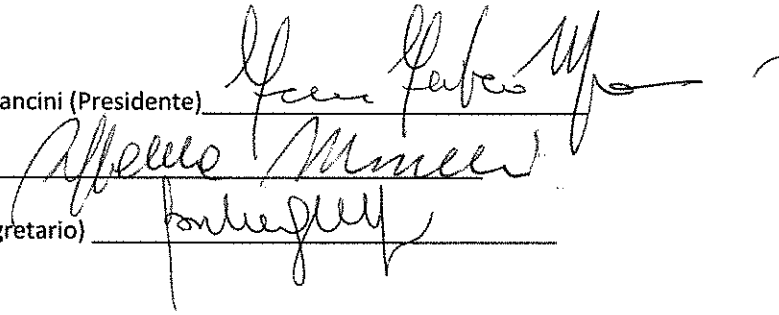
Teramo, 04/11/2019

**LA COMMISSIONE:**

Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente)

Prof.ssa Raffaella Morselli

Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario)



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**ALLEGATO 1) AL VERBALE N. 3)**

Sulla base dei criteri stabiliti dal Bando e dalla Commissione nella seduta preliminare, nonché dei motivati giudizi analitici di valutazione preliminare resi nella seconda riunione della Commissione, la Commissione dopo la discussione con i candidati, procede collegialmente alla seguente attribuzione punteggi ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua Inglese.

**Candidato: Dott. Francesco De Carolis**

**TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40**

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	1,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
Assegni di ricerca o borse post-doc ove il candidato sia provvisto di abilitazione scientifica nazionale	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>14</b>

**PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60**

PRODUZIONE SCIENTIFICA (pubblicazioni indicate numericamente secondo l'elenco allegato sub lett. A del presente Allegato 1 al verbale 3)	PUNTI
Pubblicazione n. 1	5
Pubblicazione n. 2	4
Pubblicazione n. 3	4
Pubblicazione n. 4	3
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	4
Pubblicazione n. 7	3
Pubblicazione n. 8	3
Pubblicazione n. 9	3
Pubblicazione n. 10	3
Pubblicazione n. 11	3
Pubblicazione n. 12	3
Pubblicazione n. 13	3
Pubblicazione n. 14	3
Pubblicazione n. 15	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>50</b>





<b>PUNTEGGIO TOTALE FINALE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>14</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>50</b>
<b>TOTALE</b>	<b>64</b>

<b>CONOSCENZA LINGUA</b>	<b>OTTIMA</b>
--------------------------	---------------

Candidato: Dott.ssa PICCINELLI

**TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>PUNTI</b>
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	3
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
Assegni di ricerca o borse post-doc ove il candidato sia provvisto di abilitazione scientifica nazionale	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>31</b>

**PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>PUNTI</b>
(pubblicazioni indicate numericamente secondo l'elenco allegato sub lett. A del presente Allegato 1 al verbale 3)	
Pubblicazione n. 1	4
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	5
Pubblicazione n. 4	4
Pubblicazione n. 5	4
Pubblicazione n. 6	4
Pubblicazione n. 7	4
Pubblicazione n. 8	4
Pubblicazione n. 9	4
Pubblicazione n. 10	4
Pubblicazione n. 11	4
Pubblicazione n. 12	4
Pubblicazione n. 13	3
Pubblicazione n. 14	4
Pubblicazione n. 15	5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>60</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE FINALE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>31</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE</b>	<b>91</b>

<b>CONOSCENZA LINGUA</b>	<b>OTTIMA</b>
--------------------------	---------------

Candidato: Dott. SIRACUSANO

**TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>PUNTI</b>
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
Assegni di ricerca o borse post-doc ove il candidato sia provvisto di abilitazione scientifica nazionale	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>19,5</b>

**PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>PUNTI</b>
(pubblicazioni indicate numericamente secondo l'elenco allegato sub lett. A del presente Allegato 1 al verbale 3)	
Pubblicazione n. 1	5
Pubblicazione n. 2	5
Pubblicazione n. 3	3
Pubblicazione n. 4	3
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	4
Pubblicazione n. 7	4
Pubblicazione n. 8	3
Pubblicazione n. 9	3
Pubblicazione n. 10	4
Pubblicazione n. 11	5
Pubblicazione n. 12	4
Pubblicazione n. 13	3
Pubblicazione n. 14	3
Pubblicazione n. 15	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>55</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE FINALE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>19,5</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>55</b>
<b>TOTALE</b>	<b>74,5</b>

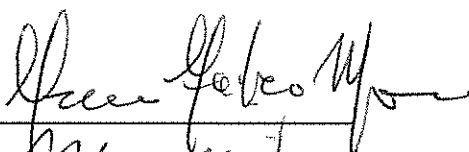
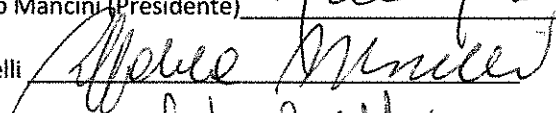
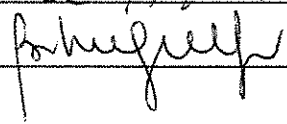
<b>CONOSCENZA LINGUA</b>	<b>OTTIMA</b>
--------------------------	---------------

**LA COMMISSIONE:**

Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente)

Prof.ssa Raffaella Morselli

Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario)



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 3 – Punteggio collegiale

Candidato: Dott. DE CAROLIS Francesco

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	14
PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	50
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
	64
CONOSCENZA LINGUA INGLESE	OTTIMA

Candidato: Dott.ssa PICCINELLI Roberta

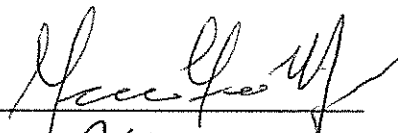
TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31
PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	60
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
	91
CONOSCENZA LINGUA INGLESE	OTTIMA

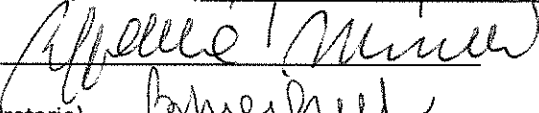
Candidato: Dott. SIRACUSANO Luca

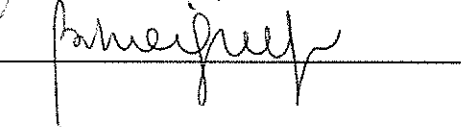
TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19,5

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>PUNTI</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>55</b>
<b>PUNTI</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>74,5</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>OTTIMA</b>

**LA COMMISSIONE:**

Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente) 

Prof.ssa Raffaella Morselli 

Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario) 



**Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel Settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 471 del 26/06/2019.**

**VERBALE N. 4  
RELAZIONE FINALE**

Il giorno 14 ottobre 2019, alle ore 14.30, ha avuto luogo per via telematica la prima riunione della Commissione giudicatrice della procedura valutativa specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 404 del 10/09/2019, pubblicato in pari data sul sito web di Ateneo, composta da:

**Prof.ssa Raffaella MORSELLI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Teramo;

**Prof.ssa Barbara GHELFI** - Professore di ruolo di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Bologna;

**Prof. Francesco Federico MANCINI** - Professore di ruolo di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Perugia;

In tale sede, la Commissione, constatato che nessuna istanza di ricasazione è pervenuta all'Ateneo, ha provveduto a nominare il Presidente nella persona del Prof. Francesco Federico Mancini e il Segretario nella persona della Prof.ssa Barbara Ghelfi.

I commissari hanno dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha poi proceduto alla predeterminazione dei criteri, dei parametri e dei punteggi sulla base dei quali effettuare la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica.

I criteri e i parametri di cui sopra, sono stati definiti nell'allegato 1) al verbale n. 1).

Nel medesimo allegato sono stati altresì definiti il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità nonché i punteggi da assegnare ai titoli ed a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla fase della discussione pubblica.

L'allegato 1) al verbale n. 1 è stato trasmesso al Responsabile del Procedimento che ha provveduto tempestivamente a darne pubblicità sul sito web di Ateneo ([www.unite.it](http://www.unite.it)) in data 14/10/2019.

I componenti della Commissione hanno preso poi visione dell'elenco dei candidati, trasmesso dal Responsabile del procedimento, che risultano essere:

DE CAROLIS Francesco, nato a Ascoli Piceno (AP) il 08/10/1982.

LAUBER Rossella, nata ad Ancona (AN) il 15/02/1969.

PICCINELLI Roberta, nata a Mantova (MN) il 08/01/1966.

SIRACUSANO Luca, nato a Trento (TN) il 22/06/1980

Ciascun commissario ha dichiarato, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948, l'insussistenza di situazioni di incompatibilità con i candidati e gli altri membri della Commissione e ha reso la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa all'assenza di situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal d.lgs n. 39/2013, nonché dall'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001, relativa al fatto di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro II del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione).

La Commissione ha rilevato che il numero dei candidati che hanno presentato domanda è inferiore a sette e pertanto i candidati sopra elencati, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del bando di selezione, sono stati tutti ammessi alla discussione.

Il verbale della prima seduta unitamente agli allegati è stato trasmesso in formato .pdf al Responsabile del procedimento.

Nella seconda riunione che si è tenuta, in presenza, il giorno 4 novembre 2019, alle ore 10, presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso Gabriele D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, la Commissione ha preso atto che sono decorsi 10 giorni dalla pubblicazione dei criteri, parametri e punteggi di cui all'allegato 1) al verbale n. 1.

Ha preso altresì atto della rinuncia del candidato Angelo Maria Monaco.

La Commissione ha quindi proceduto all'esame della documentazione pervenuta dai candidati e, tenendo conto dei criteri allegati al verbale della prima riunione, ha proceduto ad espletare la fase della valutazione preliminare.

I giudizi espressi dalla Commissione sul candidato sono contenuti nell'allegato 2) al verbale n. 2.

Terminata la valutazione preliminare, essendo pervenute n. 4 di partecipazione ed essendo tale numero inferiore a sette, alla selezione in questione, ai sensi dell'art. 7 del bando, sono stati ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica i seguenti candidati:

Dott. DE CAROLIS Francesco  
Dott.ssa LAUBER Rossella  
Dott.ssa PICCINELLI Roberta  
Dott. SIRACUSANO Luca

Nella terza riunione che si è tenuta, in presenza, il giorno 4 novembre 2019, alle ore 12, presso Università di Teramo, via Balzarini 1, plesso Gabriele D'Annunzio, quarto livello Area Ricerca, studio prof.ssa Morselli, i Commissari hanno preso atto che sono trascorsi almeno 20 giorni dalla pubblicazione sul sito web di Ateneo dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché della data, della sede e dell'orario della discussione medesima, nonché della prova di lingua straniera.

La Commissione verifica e rileva che la candidata Lauber Rossella risulta assente, e pertanto- ai sensi dell'art.7, 7° comma del bando- prende atto della rinuncia della candidata medesima.

La Commissione accertata l'identità personale dei candidati attraverso l'esibizione di un documento d'identità in corso di validità, ha proceduto alla discussione pubblica, da parte dei candidati, dei titoli e delle pubblicazioni presentati, nonché alla prova volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La Commissione ha quindi proceduto alla attribuzione del punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione presentata dal candidato, secondo i criteri, parametri e punteggi stabiliti nell'allegato 1) al verbale n. 1, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2) al verbale n. 3, costituenti parte integrante del verbale stesso.

La Commissione, in base ai criteri e ai parametri stabiliti nella riunione preliminare e tenendo conto dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e della produzione scientifica di ciascun candidato, ha redatto la graduatoria di merito in ordine decrescente, ai sensi dell'art. 7 del bando:

COGNOME	NOME	PUNTEGGIO TITOLI E CURRICULUM	PUNTEGGIO PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTEGGIO TOTALE
PICCINELLI	ROBERTA	31	60	91
SIRACUSANO	LUCA	19,5	55	74,5
DE CAROLIS	FRANCESCO	14	50	64

La Commissione quindi dichiara conclusi i lavori.

La Commissione si impegna a far pervenire al Responsabile del procedimento, a conclusione dei lavori, l'originale del presente verbale, firmato da tutti i commissari.

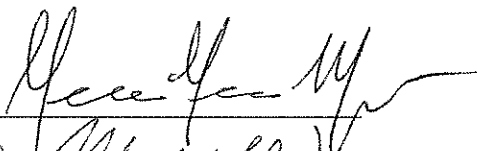
La seduta è tolta alle ore 15.

Letto, approvato e sottoscritto.

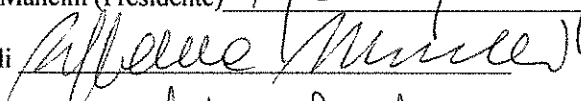
Teramo, 04/11/2019

**LA COMMISSIONE:**

Prof. Francesco Federico Mancini (Presidente)



Prof.ssa Raffaella Morselli



Prof.ssa Barbara Ghelfi (Segretario)

