

Daniele Cinciripini

CURRICULUM VITAE

PROFILO ARTISTICO E PROFESSIONALE

Daniele Cinciripini è un fotografo indipendente, si occupa prevalentemente di fotografia di paesaggio e ritratto. Alterna progetti personali a progetti di ricerca accademica e territoriale in gruppi multidisciplinari collaborando soprattutto con urbanisti e paesaggisti. Scrive saggi sulla fotografia di paesaggio e l'arte.

La sua ricerca artistica personale indaga i rapporti tra percezione e rappresentazione, tra umanità, natura e paesaggio. Nella sua produzione intreccia i saperi di diverse discipline: geologia, urbanistica, microstoria, cinema. Dal 2017 utilizza il cammino come metodo e momento performativo.

Docente a contratto di Documentazione Fotografica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata per l'a. a. 2023-24. È stato docente a contratto di Fotografia presso l'Università di Teramo dal 2011 fino al 2022.

È co-fondatore di ikonemi, un centro indipendente per la fotografia che studia le rappresentazioni del paesaggio (sede nella valle del Tronto, AP).

È docente e mentore di fotografia per il Laboratorio del Cammino, una rete interuniversitaria di ricercatori che sviluppa progetti di didattica e ricerca volti ad esplorare le possibilità metodologiche del camminare in urbanistica e nelle discipline del progetto.

È il photoeditor di «Primapersona», la rivista dell'Archivio Nazionale Diari a Pieve Santo Stefano.

È esperto di processi alternativi di stampa fotografica: platinotipia, palladiotipia, ziatipia, gomma bicromatata e cianotipia e gomma su platinotipia; è stato membro del Gruppo Rodolfo Namias di Parma, gruppo di cultori delle antiche tecniche di stampa fotografica.

Ha frequentato masterclass con Rinko Kawauchi e Cristina Nuñez. È stato selezionato per quattro edizioni delle indagini fotografiche sul territorio emiliano SIN_TESIS, dal 2009 al 2012, con Guido Guidi, Simon Roberts, Marco Zanta e Andrew Phelps. È tra gli autori di Confotografia, L'Aquila, 2013.

Negli ultimi anni è stato selezionato e invitato a numerose residenze d'artista. Nel 2019 viene selezionato per Falia-Artists In Residence, con Serena Marchionni, e realizza *A non più di tre lanci di pietra*. Nel 2020 ha curato e preso parte al programma di artisti in residenza sui Monti della Laga, Mulattiere Acquasanta, e ha creato *Chiasmo*. Nel 2021 è stato scelto, con altri sei artisti, per OMNE-nature, una residenza d'artista a Castelfranco Veneto, qui ha realizzato *Il diavolo probabilmente* un'opera d'arte composta da una parte performativa e una fotografica. Sempre nel 2021 realizza il suo primo corto *Giorni*, durante la Summer School SoAVe del Laboratorio del Cammino. Dal 2022 collabora con C.A.S.A. per un progetto di residenza, insieme a Serena Marchionni, presso Frontignano di Ussita. Dal 2023 cura per ikonemi il progetto artistico e di comunità *lunga strada di sabbia*.

COMPETENZE FOTOGRAFICHE

- esperto di fotografia analogica, medio e grande formato, e digitale;
- sviluppo pellicole e stampa bianco e nero su carta fotografica;
- esperto in processi alternativi di stampa fotografica: platinotipia, palladiotipia, ziatipia, gomma bicromatata e cianotipia e gomma su platinotipia;
- esperto in produzione di negativi digitali ottimizzati per i processi alternativi di stampa fotografica;
- esperto nella postproduzione in camera chiara (camera raw e Photoshop);
- esperto nella gestione del colore e della conversione bianco e nero, in camera chiara, per la stampa tipografica e Fine Art;
- esperto nell'uso dei software e hardware necessari per l'acquisizione e la trasformazione delle immagini;
- esperto nell'uso dei software: InDesign, Lightroom;

FORMAZIONE

- *The method The Self-Portrait Experience* ® meets *Psychoanalysis* di Cristina Nuñez e Serena Calò. Scuola di formazione post-universitaria riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica D.M. 16 novembre 2000, G.U. n.298 22 Dicembre 2000 D.M. 27 aprile 2001 G.U. n.124 30 maggio 2001 organizzato dall'Istituto Erich Fromm di Psicoanalisi NeoFreudiana di Bologna. Frequentato nel 2012.
- *Indagini fotografiche SIN_TETIS*, quattro edizioni: 2009, 2010, 2011, 2012. Organizzate dall'Istituto per la Cultura di Savignano sul Rubicone – Assessorato alla Pianificazione Urbanistica, Viabilità, Trasporti e Politiche della Casa – e dall'Università di Bologna Facoltà di Architettura Aldo Rossi, sede di Cesena.
- Masterclass con Rinko Kawauchi, Roma, 2010.
- Diploma Liceo Scientifico Statale, Benedetto Rosetti, San Benedetto del Tronto (AP), conseguito nell'a.s. 1978, con votazione 37/60.

ELENCO DELLE OPERE PRINCIPALI

mostre, pubblicazioni e premi relativi alle opere sono elencati più avanti

- *Lungastradadisabbia*, 2022-in corso
- *Inosservato*, 2022-in corso
- *Il diavolo probabilmente*, 2021-22
- *Giorni*, 2022
- *Spazi qualsiasi*, 2021
- *Prima speranza*, 2020-21
- *A non più di tre lanci di pietra*, 2019
- *Il letto, le pietre*, 2018
- *Tou*, 2017.
- *The New Towns*, 2014-2019
- *Ten Minutes*, 2013
- *Green Life*, 2010-14
- *Vorrei tra le mani il tuo viso che è terra (come la terra)*, 2010

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- a. 2023-24, Accademia di Belle Arti di Macerata, Documentazione Fotografica ABA31, 75h 6cfu.
- 2018-*in corso*, docente e mentore di Fotografia per le Summer School del Laboratorio del Cammino.
- Workshop di Fotografia 2022, per la Scuola di legalità e giustizia Facoltà di Giurisprudenza, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.

- a. 2019-20, Workshop di Fotografia, L-20, 20 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.
- a. 2018-19, Workshop di Fotografia, L-20, 20 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.
- a. 2017-18, Workshop di Fotografia, L-20, 20 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.
- a. 2016-17, Workshop di Fotografia, L-20, 20 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.
- a. 2014-15, Workshop di Fotografia, L-20, 20 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.
- a. 2010-11, Laboratorio di Fotografia, L-ART/06, 48 ore, facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Campus Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini 1 64100 Teramo.

SAGGI E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Saggi testuali e saggi fotografici in pubblicazioni accademiche.

- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, *Spazi Qualsiasi*, in Luca Lazzarini, Serena Marchionni, Cristiana Rossignolo, *Walking Shrinkage*, Laboratorio del Cammino – Dist-Polito, 2022.
- Daniele Cinciripini, Luca Lazzarini, Serena Marchionni, Massimo Sargolini, Flavio Stimilli, *Atlante del cibo, Monsampolo e la valle del Tronto*, Altralinea, 2021.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, *Fotografia indifesa*, in, Luca Lazzarini e Serena Marchionni, a cura di, *Spazi e corpi in movimento. Fare urbanistica in cammino*, SDT edizioni, 2020.
- Lazzarini, Cinciripini, Marchionni, *Proiezioni, sovrapposizioni e convivenze negli spazi del cibo della valle del Tronto*, in Dansero e altri, a cura di, *Lo spazio delle politiche locali del cibo: temi esperienze e prospettive*, Celid 2019.

ALTRE PUBBLICAZIONI

Opere e saggi visuali in monografie, libri, libri d'arte, cataloghi

- Massimo Mastrolillo, Pamela Piscitelli, a cura di, *Mikros*, DOOR Publishing 2021.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, Gino Troli, a cura di, *Mare e Rivolta, 50 anni dei giorni del Rodi*, 2020.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, *A non più di tre lanci di pietra*, falia AIR, 2019.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, *Il letto e le pietre*, libro d'artista, 2018. Selezionato per Athen's Photo Festival 2019.
- Aniello Barone, Thomas Maggioli, a cura di, *Etnogeografie delle società complesse*, Savignano Immagini, 2018.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, a cura di, *A place o live*, «bab03», Ikonemi, 2018.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, a cura di, *andare, andare ancora*, «bab02», Ikonemi, 2017.
- Daniele Cinciripini, Serena Marchionni, a cura di, *fondovalle*, «bab01», Ikonemi, 2016.
- Steve Bisson, *Feed a different imagination*, L'Artiere edizione, 2015.
- Daniele Cinciripini, *Green Life*, libro d'artista tiratura di cinquanta copie firmate e numerate, testi a cura di Steve Bisson, cura grafica Typophrenic, 2014.
- Daniele Cinciripini, *entroterra minimo*, Michele Buda e GF93, a cura di, *12 percorsi nel paesaggio*, Danilo Montanari Editore, 2014.
- Daniele Cinciripini, *La faccia della crisi*, in Noemi Pittaluga, a cura di, *Fuori 6*, Galleria Gallerati, Roma, 2014.
- Arianna Rinaldo, Louis Clemens, a cura di, *Work/Teen Minutes*, «Ojodepez» n.32, Photo Espana, 2013.
- Daniele Cinciripini, *La sensualità della luce*, in Christina Z. Anderson, a cura di, *Gum printing and another amazing contact printing processes*, Anderson, 2013.
- Daniele Cinciripini, *Vorrei tra le mie mani il tuo viso che è terra (come la terra)*, libro d'artista in dieci copie, realizzate a mano dall'autore, ogni volume contiene 12 planotipie su carta Buxton 200gr cotone 100%, Ruscombe Paper Mill, a cura di 3/3, Roma, 2012.

- Daniele Cinciripini, *Simili ai fiori che bucano la neve* libro d'artista, 2011. Selezionato da 3/3 per LittleBigPress2 Fotoleggendo, Roma 2011.
- Daniele Cinciripini, *Green Life*, in Carlo Gallerati, a cura di, *catalogo Primo Progetto Portfolio*, Galleria Gallerati, Roma, 2011.
- Daniele Cinciripini, *Anche il cielo ha queste nuvole*, testo di Fausto Raschiatore, «Gente di Fotografia», 46, 2008.
- Daniele Cinciripini, *La platinotipia e la platinotipia*, in Paolo Namias, a cura di, *Le antiche tecniche al tempo del digitale*, «Progresso Fotografico Serie Oro», Progresso editrice, 2007.

ESPOSIZIONI E RESIDENZE D'ARTISTA

esposizioni personali

- Il diavolo probabilmente*, OMNE Nature a cura di S. Rossl e M. Sordi, Castelfranco Veneto 2023.
- Chiasmo*, Mulattiere Acquasanta, Forte Malatesta, Ascoli Piceno, ottobre 2021.
- A non più di tre lanci di pietra*, FaliaAIR, Lozio, ottobre 2019.
- Il letto, le pietre*, Photobook Exhibithion, Athens Photofestival, Benaki Museum Atene, giugno-luglio 2019.
- Il letto, le pietre* SIFEST-OFF, Savignano sul Rubicone, settembre 2019.
- Tou*, Etnogeografie delle società complesse, SIFEST, Savignano sul Rubicone, settembre 2017.
- The New Towns*, Colorno Photofestival, Reggio di Colorno, novembre 2017.
- Entrotterra*, Rosignano Foto-festival, settembre-ottobre 2016.
- Entrotterra*, Sibilla Arte Carassai, giugno 2016.
- Ha solo me*, in *Tanti per Tutti*, CIFA di Bibbiena, maggio 2016.
- Ten Minutes*, a cura di Steve Bisson, spazio ExWorks, aprile 2016 Vicenza.
- Entrotterra*, in *Fondovalle*, a cura di Serena Marchionni, Monsampolo del Tronto, aprile 2016.
- The New Towns*, Portfolio Italia 2015, CIFA Bibbiena, novembre 2015.
- The New Towns*, Garfagnana Fotografia Festival, Castel Nuovo di Garfagnana, agosto 2015.
- The New Towns*, Rovjri Photodays Festival, Rovjri e Zagabria, agosto 2015.
- The New Towns*, FacePhotoNews Festival, Sassoferrato, giugno 2015.
- The New Towns*, Congresso Regionale Fiaf Marche, Civitanova, Galleria Centofiorini, marzo 2015.
- Connessioni Urbane*, a cura di Serena Marchionni e Daniele Cinciripini, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, gennaio 2015.
- Green Life*, a cura di Valentina Isceri, Green Night, Castiglione d'Otranto, agosto 2014.
- Green Life*, Galleria Gallerati di Roma gennaio-marzo 2014.
- Teen Minutes*, FacePhotoNews Festival, Sassoferrato, giugno 2013.
- Teen Minutes*, FORMAT13 International Photography Festival, Derby, UK, febbraio 2013.
- Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*, Antropomorpha galleria, Roma, ottobre 2013.
- Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*, Stamperia del Tevere, Roma, novembre 2013.
- Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*, a cura di 3/3, Casa della Fotografia, L'Aquila, dicembre 2012.
- Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*, a cura di 3/3, Fotoleggendo Festival, Roma, 2012.
- Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*, a Portfolio Italia, CIFA Bibbiena, novembre 2012.
- La faccia della crisi*, Galleria Mirionima – Accademia Belle Arti, Macerata, giugno-luglio 2010.
- Anche il cielo ha queste nuvole*, Portfolio Italia, CIFA Bibbiena, novembre 2008.

esposizioni collettive

- Balé burdéli*, Palazzo Don Baronio, Palazzo Vendemini, Vecchia PescheriaSavignano sul Rubicone, dicembre 2021.
- The New Towns*, in *Confotografia*, Ricostruzioni, Triennale di Milano, gennaio-aprile 2018.
- The New Towns*, in *Confotografia*, SIFEST, Savignano sul Rubicone, ottobre 2014.
- The New Towns*, in *Confotografia*, Spazio Lavi, Sarnano, aprile 2014.
- Progetto Vajont 50 tre interpretazioni*, collettivo Thema: Annamaria Belloni, Daniele Cinciripini, Marco Rigamonti, in *Dalle Dolomiti a Venezia (e viceversa)*, Officina Le zattere Venezia, febbraio 2014.
- Green Life*, in *Fototrekking Obiettivo Trentino con Alex Majoli*, Altopiano di Pinè, luglio 2011.

SIN_TESIS#04, SIFEST, a cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi, Savignano sul Rubicone, settembre 2012.
SIN_TESIS#03, SIFEST, a cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi, Savignano sul Rubicone, settembre 2011.
SIN_TESIS#02, SIFEST, a cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi, Savignano sul Rubicone, settembre 2010.
SIN_TESIS#01, SIFEST, a cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi, Savignano sul Rubicone, settembre 2009.

residenze d'artista

OMNE Nature, con *Mark Steinmetz, Irina Rozovsky, Arianna Sanesi, Daniele Cinciripini, Giorgio Di Noto, Marina Caneve, Luca Santini, Dieter Daemen, Sebastian Collett*, a cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi, Castelfranco Veneto 2021.
Mulattiere Acquasanta fotograf* in residenza, con *Arianna Sanesi, Daniele Cinciripini, Iacopo Pasqui, Francesca Iovene, Andrea Alessandrini*, Acquasanta Terme, 2020.
FaliaAIR con *Chiara Arturo, Daniele Cinciripini e Serena Marchionni, Valentina De Rosa, Cesare Patanè, Alice Pedroletti, Roberto Picchi e Nicola Zanni, Flavia Rossi, Thomas Scalco*, Lozio, 2019.
Fototrekking Obiettivo Trentino con *Alex Majoli, Daniele Cinciripini, Massimigliano Pugliese, Francesco Comello, Paola Fiorini*, Altopiano di Pinè, luglio 2010.

riconoscimenti nazionali e internazionali

Athens Photofestival 2019, libro finalista: *Il letto, le pietre*.
Rovinji PhotoDays, progetto finalista artistic concept, 2014: *The New Towns*.
1° premio Fotoconfronti 2014, Bibbiena: *The New Towns*.
Format 2013 International Photography Festival in Derby, UK: *Ten Minutes*.
PhotoEspaña Descubrimientos 2012: *Green Life*.
1° premio Fotoleggendo 2011, Roma: *Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*.
2° premio Portfolioa della Strega 2011, Sassoferrato: *Vorrei tra le mie mani il tuo viso, che è terra*.
Autore dell'anno FIAF Regione Marche: *La faccia della crisi*.
1° premio Paesaggi del Lavoro, 2009: *La faccia della crisi*.
1° premio Rovereto Immagini 2008: *Anche il cielo ha queste nuvole*.

workshop e curatela progetti di ricerca e didattica

Dummy, le basi teoriche e pratiche per la creazione di un libro fotografico da un progetto personale, co-docenza con Serena Marchionni, a cura di ikonemi, Sassoferrato 2022, Carpi 2023.
Prosopon, Ritratto e Autoritratto, co-docenza con Maurizio Giovanni De Bonis, a cura di ikonemi e Punto di Svista, gennaio-marzo 2021.
Terre Piane, Lo spazio agricolo come bene paesaggistico sociale ed economico, a cura del collettivo diecixdieci, novembre 2019-febbraio 2020, Gonzaga.
Cinema e Fotografia, tutor alla didattica, a cura di ikonemi e Punto di Svista, tre edizioni 201-21.
Ritiri, workshop di fotografia in residenza, co-docenza con Serena Marchionni, a cura di ikonemi,
Arcipelago Polesine, indagine fotografica e multidisciplinare sul delta del Po veneto, a cura di ikonemi, 2016-2017.
Fondovalle, indagine fotografica e multidisciplinare lungo la valle del Tronto, a cura di ikonemi, 2015.
Print Yourself! auto-produrre un libro fotografico.
La platinotipia e la rivoluzione digitale. Processi alternativi di stampa fotografica: la platinotipia.
Gum Over Platinum. Processi alternativi di stampa fotografica: la platinotipia e la gomma bicromatata.

San Benedetto del Tronto, 04/marzo/2024.