

Ore 12.00

Sessione II - Ricerca, formazione e produzione artistica

Panel: Giulia Tucci, Paola Besutti, Anouscka Brodacz, Pasquale Di Giannantonio, Giuseppe Michele Gala, Letizia Gomato, Valter Matticoli Modera Massimo Salcito

Ore 13.30

Pausa pranzo

Ore 15.00

Sessione III - La ricerca musicale in Abruzzo, oggi

Intervengono

Comitato Abruzzo Beni Musicali

Diana De Francesco (Istituto Nazionale Tostiano, Ortona)

Carlo Di Silvestre (Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto)

Anna Maria Ioannoni Fiore (Conservatorio "L. D'Annunzio", Pescara)

Carla Ortolani (Istituto Abruzzese di Storia Musicale/Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

Giorgio Pagannone (Università "G. D'Annunzio", Chieti - Pescara)

Francesca Piccone (Centro Studi Marsicani "U. M. Palanza", Avezzano)

Gianfranco Spitilli (Università di Teramo/Associazione Bambun)

Maica Tassone (Conservatorio "G. Braga", Teramo)

Modera Paola Besutti (Università di Teramo)

Ore 17.00

Chiusura della manifestazione

### Comitato direttivo ABM

Marco Della Sciuca (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

Luigi Di Tullio (Coro Polifonico Histonium "B. Lupacchino Dal Vasto", Vasto)

Domenico Di Virgilio (Archivio Etno Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti)

Maria Cristina Esposito (AIRDanza; Licita Scientia, Chieti)

Barbara Filippi (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

Valter Matticoli (Scuola Popolare di Musica, Sulmona)

Gianfranco Miscia (Centro di Documentazione

e Ricerche Musicali "F. Masciangelo", Lanciano)

Silvio Paolini Merlo (Aisacs "L. Merlo", Teramo)

Massimo Salcito (Conservatorio "L. D'Annunzio", Pescara)

### In collaborazione con

Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo

Conservatorio Statale di Musica "G. Braga"

Accademia Italia - Cultura e Società

### Con il patrocinio di

Società Italiana di Musicologia

AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo

Società della Musica e del Teatro "P. Riccitelli", Teramo

Conservatorio Statale di Musica "A. Casella", L'Aquila

Casa Editrice Rocco Carabba, Lanciano

È previsto il riconoscimento di 2 CFU agli studenti iscritti ai corsi di Laurea (DAMS e SCom) e di Laurea Magistrale (MAC) della Facoltà di Scienze della Comunicazione, che seguano due giorni interi del convegno (rilevazione presenze e sintesi scritta).

Abruzzo Beni Musicali

Info: [abruzzobenimusicali@gmail.com](mailto:abruzzobenimusicali@gmail.com)



ABRUZZO  
BENI MUSICALI



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"  
TERAMO



Società Italiana  
di Musicologia



AIRDanza  
Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza



Facoltà di  
SCIENZE DELLA  
COMUNICAZIONE



CASA EDITRICE  
CARABBA

# Giornate di Studi Musicali Abruzzesi

2022

VII edizione

40 anni di  
ricerca musicale  
in Abruzzo

Fonti musicali e Storiografia

Sala Tesi del Polo Didattico "G. D'Annunzio"

Università di Teramo

Auditorium Santa Maria a Bitetto, Teramo

5 - 7 Maggio 2022

## Giornata Prima

Giovedì 5 Maggio, Sala Tesi del Polo Didattico “G. D’Annunzio”  
Università degli Studi di Teramo

### Ore 9.30

Registrazione  
Inaugurazione Percorso Espositivo  
Saluti istituzionali

### Ore 10.00

*Sessione I - Dall’Era antica al Settecento*

#### Relazioni

Paola Besutti (Università di Teramo), Frammenti musicali a Teramo: patrimonio, ricerca e formazione  
Mauro Patricelli, Se gli Etruschi ballavano la saltarella  
Angelo Fusacchia, Percorsi di studio nel confronto tra alcune opere di Alessandro Capece  
Maria Antonietta Cignitti e Valentina Panzanaro, I graffiti musicali di San Silvestro: testimonianze di vita musicale a L’Aquila

#### Comunicazioni

Anita Sisino, Influenza e mutazione arcadica tra Abruzzo e Napoli: il caso della serenata “Riposa o bella” di Antonio Farina  
Cristina Di Zio (Università di Padova), Un manoscritto liturgico-musicale nel Convento di Santa Maria di Colleromano a Penne  
Modera Luigi Di Tullio  
Dibattito

### Ore 12.00

*Sessione II - Archivi etnomusicali e transculturalità*

#### Relazioni

Domenico Di Virgilio (AELMA), Le musiche delle culture orali in Abruzzo: dalle storie locali alla transculturalità  
Gianfranco Spitilli (Università di Teramo), Fotografare la musica: Maurizio Anselmi fra antropologia ed etnomusicologia visiva

Panel: Nico Mangifesta (Università di Pavia), Gianfranco Spitilli (Università di Teramo), Giuseppe Michele Gala (Centro Studi Taranta/ AIRDanza), Francesca Piccone (Centro Studi Marsicani “U. M. Palanza”)  
Modera Domenico Di Virgilio

### Ore 13.30

Pausa pranzo

### Ore 14.30

*Sessione III - Il Settecento*

#### Relazioni

Francesca Piccone, Gli oratori musicali a L’Aquila per San Bernardino da Siena  
Eric Boaro, Giuseppe Cervelli e la didattica degli strumenti a tastiera a Napoli  
Silvio Paolini Merlo, Ovidio come fonte musicale e il “Narciso” di Domenico Scarlatti  
Dibattito

#### Comunicazioni

Valter Matticoli, Pasquale Errichelli: un operista napoletano alla guida della cappella musicale della SS. Annunziata di Sulmona

Gennaro Tallini, La “Messa alla Palest[r]ina” di Fedele Fenaroli  
Vincenzo D’Ilario, L’opera di Michele Mascitti dalle copie manoscritte di Cambridge e Santa Cruz di Coimbra  
Modera Marco Della Sciucca  
Dibattito

### Ore 16.30

*Sessione IV - Progetto Fenaroli*

Panel: Jacopo Bassetta Enciclopedia Fedele Fenaroli, Alessia Rancitelli Le sonate per violino e cembalo nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna, Gennaro Tallini Il Fondo musicale del Seminario Vescovile di Gaeta, Marco Vallese L’Apertura e Sonata per organo  
Introduce e modera Massimo Salcito  
Dibattito

### Ore 17.30

*Concerto conclusivo*

Gruppo corale ucraino Cheremshyna  
Dirige Olga Ploska

### Ore 18.00

*Chiusura della Giornata Prima*

## Giornata Seconda

Venerdì 6 Maggio, Sala Tesi del Polo Didattico “G. D’Annunzio”  
Università degli Studi di Teramo

### Ore 9.30

Registrazione  
Percorso Espositivo  
Saluti istituzionali

### Ore 10.00

*Sessione I - Dall’Ottocento al Novecento*

#### Relazioni

Diana De Francesco (Istituto Nazionale Tostiano), L’oratorio ad Ortona nel panorama produttivo abruzzese  
Antonio Piccirilli, Il “Domine ad adiuvandum” di Didimo Mayo  
Gennaro Saviello, I volti delfici. Caricature e vignette nel sistema delle fonti per la storia del Melodramma ottocentesco  
Dibattito

#### Comunicazioni

Letizia Gomato (Accademia Italia), L’Inno alla Madonna di Pompei di Francesco Masciangelo  
Paolo Calvano e Luigi Di Tullio, Luigi Anelli tra musica e storiografia  
Modera Paola Besutti  
Dibattito

### Ore 11.45

*Sessione II - Indagini e repertori sui canti di tradizione*

#### Relazioni

Barbara Filippi, Ettore Montanaro e i “Canti della terra d’Abruzzo”  
Pasquale Di Giannantonio, Il lamento funebre in area abruzzese: dal rito domestico alla paraliturgia  
Angela Troilo, Alcune informatrici archesi  
Modera Valter Matticoli  
Dibattito

### Ore 13.00

Pausa pranzo

### Ore 14.30

*Sessione III - Il Novecento*

#### Relazioni

Davide Ceriani (Rowan University), La ricezione de “I Compagnacci” di Primo Riccitelli negli Stati Uniti  
Carmine Leonzi, Antonio Di Jorio compositore di operette  
Gianfranco Miscia, Manlio La Morgia e il Cenacolo Musicale Fenaroli di Lanciano  
Dibattito

#### Comunicazioni

Alessandro Parente, La Banda musicale di Casalanguida  
Matteo D’Agostino, La Marcia sinfonica nr. 23 di Vincenzo Forchetti  
Domenico Zizzi, Franco Galeoni: riscoperta di un autore  
Francesco Sabatini, La zampogna zoppa del Museo etnografico del Gran Sasso: revisione organologica  
Modera Barbara Filippi  
Dibattito

### Ore 16.45

*Sessione IV - Proiezione del film-documentario su Rodolfo Zanni*

Enigma in tempo rubato. Un Mozart argentino  
Prodotto da Giuseppe Zanni per la regia di Francesco Cordio  
Introduzione di Marco Della Sciucca

### Ore 18.00

*Chiusura della Giornata Seconda*

## Giornata Terza

Sabato 7 Maggio, Auditorium Santa Maria a Bitetto  
Conservatorio Statale di Musica “G. Braga” di Teramo

### Ore 9.30

Registrazione  
Saluti istituzionali

### Ore 9.45

*Sessione I - Formazione e produzione coreutica: storiografie in atto*  
*Relazioni*

Nika Tomasevic (Università di Teramo), L’Associazione Nazionale Insegnanti di Danza e i rapporti con l’Abruzzo: il “caso” di Liliana Merlo attraverso le fonti d’archivio  
Maria Cristina Esposito, Il Laboratorio formativo di danza del Teatro Marrucino di Chieti (1997-2010)  
Cristina Squartecchia, La danza e i suoi protagonisti allo Spoltore Ensemble  
Modera Silvio Paolini Merlo  
Dibattito

Panel: Anouscka Brodacz, Silvia Garzarella, Francesca Saraullo  
Modera Maria Cristina Esposito  
Dibattito