

Arte, cultura e politica in movimento:

la Serenissima, l'Abruzzo e le regioni adriatiche
del Regno di Napoli (XVI - XVIII secolo)

Convegno di Studi a cura di
Chiara Di Carlo e Martina Leone
10-11 Aprile 2024

Aula Tesi | Polo Didattico Silvio Spaventa
Campus Aurelio Saliceti | Via Renato Balzarini, 1 | TE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE

DOTTORATO IN STUDI STORICI
DAL MEDIOEVO ALL'ETA
CONTEMPORANEA



Convegno di Studi a cura di
Chiara Di Carlo e Martina Leone

Arte, cultura e politica in movimento:

la Serenissima, l'Abruzzo e le regioni adriatiche
del Regno di Napoli (XVI - XVIII secolo)

10-11 Aprile 2024

Aula Tesi

Polo Didattico Silvio Spaventa

Campus Aurelio Saliceti

Via Renato Balzarini, 1 | TE

Mercoledì 10 Aprile 2024

15:30 Saluti istituzionali

Dino Mastrocola, Magnifico Rettore
Christian Corsi, Direttore del Dipartimento
Scienze della Comunicazione
Francesca Fausta Gallo, Coordinatrice del
Dottorato di ricerca in studi storici dal
Medioevo all'Età Contemporanea

Introduzione alle giornate

Chiara Di Carlo, Martina Leone,
Università degli Studi di Teramo

16:00 Apertura dei lavori

Luca Siracusano, Università
degli Studi di Teramo

I Sessione | Questioni di collezionismo e

storiografia tra Venezia e l'Abruzzo
Modera: Adriano Ghisetti Giavarina,
Università degli Studi G. d'Annunzio
Chieti Pescara

16:30 Marialuisa Lustrì

Università degli Studi dell'Aquila
I rapporti fra Venezia e l'Abruzzo nella
storiografia artistica fra Otto e Novecento

16:50 Coffee Break

Poster session a cura degli studenti del corso
di "Patrimonio storico-artistico e
tecnologie digitali"

17:30 Van Verrocchio, architetto

Sudditi della Serenissima e collezionismo a
Chieti fra Sei e Settecento. Casi studio
dalle fonti d'archivio

17:50 Laura Palombaro, Università degli Studi

G. d'Annunzio Chieti Pescara
Tracce di arte veneta nelle dimore abruzzesi di
XVI e XVII secolo. Documenti d'archivio,
inventari e collezioni

18:10 Discussione

Giovedì 11 Aprile 2024

09:15 II Sessione | Pittura veneta nel Sud Adriatico

Modera: Giorgio Fossaluzza, Università degli
Studi di Verona

09:30 Andrea Fiore, Università del Salento

La circolazione della cultura figurativa veneta
nel basso Adriatico

09:50 Francesco Lofano, ricercatore indipendente

Per un percorso di Alessandro Fracanzano da
Verona alla Puglia. Novità e restituzioni

10:10 Coffee Break

Poster session a cura degli studenti del corso
di "Patrimonio storico-artistico e
tecnologie digitali"

10:40 Orazio Lovino, Università degli Studi di

Firenze | Universiteit van Amsterdam
Girolamo da Santacroce e altri. Il tramonto
dell'industria del politico veneto nelle
Puglie

11:10 Massimo Francucci, Accademia di Belle Arti

"Lorenzo da Viterbo"
Giovanni Battista Boncori: quando la via
dall'Abruzzo a Venezia passa da Roma

11:30 Discussione

12:30 Pausa pranzo

III Sessione | Migrazioni artistiche

tra la Serenissima e l'Abruzzo

Modera: Michele Maccherini,
Università degli Studi dell'Aquila

15:00 Federica Giamattei, Università degli Studi di Trento

I politici veneziani di Atri: un caso studio
emblematico

15:20 Marco Vaccaro, ricercatore indipendente

Vincenzo Damini in Abruzzo: la produzione
artistica, i rapporti con i pittori locali e
forestieri, il seguito aquilano

15:40 Coffee Break

16:10 Isabella Campagnol, Istituto Marangoni, Milano

Arabeschi di merletto tra Venezia e l'Abruzzo

16:30 Pietro Costantini, Università

degli Studi di Teramo
Tracce d'arte veneziana nei conventi
cappuccini abruzzesi. Un'indagine sulle opere
di Pietro Gaia e il legame con le scuole
pittoriche del XVI secolo

16:50 Discussione

17:30 Considerazioni finali

Chiara Di Carlo, Martina Leone,
Università degli studi di Teramo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE

DOTTORATO IN STUDI STORICI
DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ
CONTEMPORANEA

