

DIGITAL HISTORY

TEACHING. RESEARCH. HERITAGE

15 - 16 FEBBRAIO 2024

Università degli Studi di Teramo
Campus universitario A. Saliceti
Aula tesi Maria Luisa Bassi

15 FEBBRAIO

16 FEBBRAIO

SALUTI

Dino Mastrocola MAGNIFICO RETTORE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

Francesca Fausta Gallo DIRETTRICE DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

INTRODUZIONE AI LAVORI - Carmine Christian Ruocco

SESSIONE 1. DIDATTICA

MODERA: **SILVIA MARIA MANTINI** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'ADIUGIA

ORE 9.00

Giulia Panzanelli, Martina Corona

Storia, digitalizzazione e sbocchi professionali

Giovanni Cignoni, Emanuele Lenzi, Nicolò Pratelli

Informatica di oggi per raccontare l'informatica di ieri

Martina Leone, Chiara Di Carlo

Intelligenza Artificiale tra arti visive e didattica: il caso Lance Weiler

COFFEE BREAK 11.00

Sara Follacchio

CLIL e Digital History. Un fecondo connubio

Rita Valenti, Concetta Aliano, Emanuela Paternò

Un approccio metodologico di pedagogia del patrimonio: un percorso tattile-sensoriale sulla storia dell'Araldica attraverso lo stemma Requesens

LUNCH BREAK
ORE 13.00

SESSIONE 2. RICERCA

MODERA: **GUIDO ABBATTISTA** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

ORE 14.30

Erica Grossi

Global Sea Routes. Un geodatabase storico della navigazione commerciale transoceanica europea tra 1500 e 1900

Stefania Conte, Andrea Mazzucchi, Leonardo Merola, Guido Russo, Augusto Tortora

La digitalizzazione degli incunaboli e delle cinquecentine dell'Accademia Pontaniana di Napoli: la metadatozione a favore della ricerca e dell'interoperabilità

Valentina Panzanaro

ASP-ARTE STORIA PERFORMANCE Nuovi strumenti digitali per raccontare la storia delle arti performative all'Aquila tra il 1490 e il 1703

Mirko Castaldi

Da Parma al Mondo: una StoryMaps per navigare la storia attraverso il Mappamondo di Evangelista Azzi (1793-1848)

COFFEE BREAK 16.30

Leonardo Mora

First World War Historical Cartography: a guide for the digitalization

Giulia Clarizia

Potenzialità e limiti della Historical Network Analysis attraverso lo studio delle reti tra gli antifascisti italiani e gli agenti dei servizi segreti statunitensi tra Seconda guerra mondiale e primi anni della Guerra fredda

Sebastiano Paolo Maltese

Il progetto Hermokrates424 e le strategie digitali per la ricerca numismatica

Manfredi Scanagatta

Da fonti a oggetti informativi. Metadata e archivi digitali, una nuova forma di storiografia?

Arcangelo Teofilo

Le tecnologie digitali applicate alla ricerca storica: la Puglia in guerra nel Novecento

ORE 9.00

SESSIONE 3. VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

MODERA: **FEDERICA ZALABRA** DIRETTORE MUSEO NAZIONALE D'ARTE E STORIA

Chiara Capparelli

Conoscenza, valorizzazione e fruizione in Calabria: l'uso delle tecnologie digitali per i Beni Archeologici calabresi

Lavinia Maria Silvia Fallea

Lo studio della ceramica tra innovazione e tradizione. Il caso di Akragas

Giovanni Serrelli

Le nuove tecnologie per valorizzare e musealizzare la storia medievale: il MudA di Las Plassas (Sardegna)

Mariisa Yolanda Spironello, Germana Barone, Filippo Stanco, Diego Sinitò

Cettina Santagati, Raissa Garozzo, Gloria Russo, Antonella Bertino,

Silvia Majorana, Alice Mendola

Tour Virtuali e Realtà Aumentata per la valorizzazione e la divulgazione delle Collezioni Museali d'Ateneo. Il caso del Museo dei Saperi e delle Mirabilia Siciliane

COFFEE BREAK 11.00

Nicola Urbino

Osservatorio Museale Regionale: Monitoraggio delle performance dei musei campani

Loretta De Franceschi

Risorse digitali per la storia e la conoscenza delle biblioteche italiane

Paolo Gull

Il patrimonio culturale alla conquista dell'ubiquità

LUNCH BREAK
ORE 13.00

ORE 14.30

MODERA: **DIMITRI BOSI** RESPONSABILE BIBLIOTECA MELISABUONE DEL FICO TERAMO

Luca Federico Cerra, Sean Takats

Two historians' relationship with sources in the digital age

Mirella Izzo

La Digital Urban History per la Conservazione del patrimonio verde storico: il Sito Reale di Portici

Giuseppe Lorentini

Da campocasoli.org al Memoriale della Piazza della Memoria di Casoli: un percorso di valorizzazione patrimoniale attraverso la digital history

COFFEE BREAK 16.30

Alessandro Ameli

"HOP - HISTORY OF PEOPLE" Project: Methodology and good practices identified

Vittoria Majorana

Raccontare con il digitale la storia culturale dell'opera verdiana al Museo Egizio di Torino: il caso studio della mostra transmediale "Aida: figlia di due mondi"

Mario Fiorillo, Massimiliano Mezzanotte, Alessandro Ricciutielli,

Mariano Pierantozzi, Thea Rossi, Mara Orlando

Digitalization and valorization of the acoustic intangible cultural heritage: the SoundSIRC project

Chiara Antico

UNESCO "Memory of the World": l'Inno Europeo tra Storia, Cultura e Riproducibilità Digitale

CHIUSURA DEI LAVORI - Paola Tagliente

La presenza al Convegno darà diritto al riconoscimento di 2 CFU agli studenti di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Teramo



COMITATO SCIENTIFICO

Francesca Fausta Gallo fgallo@unite.it

Carlo Taviani ctaviani@unite.it

Daniele Di Bartolomeo ddibartolomeo@unite.it

COMITATO ORGANIZZATIVO

Carmine Christian Ruocco cruocco@unite.it

Paola Tagliente paolafmgtagliente@gmail.com

Riccardo De Robertis rderobertis@unite.it

Silvia Marcattili silviamarcattili83@gmail.com