

Convegno internazionale
di studi e di testimonianze

La nuova età del bronzo Fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915)

Patrimonio d'arte,
d'impresa e di tecnologia

**Roma,
Accademia Nazionale
di San Luca**

22-23 febbraio 2023

Programma dei lavori

22 febbraio 2023

09.30 Apertura dei lavori e indirizzi di saluto

Claudio Strinati, Accademia Nazionale di San Luca

Donata Lazzarini, Accademia di Belle Arti di Brera

Stefano Capolongo, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, Politecnico di Milano

Manfredi Merluzzi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre

Christian Corsi, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo

Fabio Zanardi e Silvano Squaratti, Associazione Italiana Fonderie - ASSOFOND

Massimiliano Rossi, Società italiana di Storia della critica d'arte

Serena Veggetti, Fondazione "Luigi Spezzaferro", Roma

10.30 Prima sessione

Moderatore Sandro Scarrocchia, Politecnico di Milano

Giampaolo Conte, Università degli Studi Roma Tre

Late-comer but fast-comer: la strada verso il decollo industriale italiano (1861-1914)

Simone Misiani, Università di Teramo - Pietro Neglie, Università di Trieste

Metallurgia, sviluppo economico e cambiamento della società italiana (1861-1914)

Luca Monica, Politecnico di Milano - Angelo Torricelli, Politecnico di Milano, Accademia di San Luca,
Dall'età del bronzo all'età del ferro e oltre. Fusioni e manifatture nel progetto negli scenari urbani moderni

Stefano Cusatelli, Politecnico di Milano

Intorno al Duomo di Milano: casa, palazzo, piazza. Decoro e figurazione di Alessandro Mazzucotelli nell'architettura e nello spazio pubblico

Fabio Mangone, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

La produzione di elementi metallici a Napoli negli anni del boom edilizio di fine Ottocento: il ruolo capitale delle fonderie

Pausa pranzo

14.30 Seconda sessione

Moderatore Mario Micheli, Università degli Studi Roma Tre

Sante Guido, Università degli Studi Roma Tre

Lo stato miserevole nella quale la nostra città era caduta. Bronzi e fonderie nella Roma Preunitaria

Maria Baruffetti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze, con Giuseppe Rizzo, Gallerie degli Uffizi
Calchi, copie, fusioni di nuovi monumenti e puliture di capolavori in bronzo: verso la nascita della figura di restauratore dei metalli nella Firenze postunitaria

Stefania Cretella, Università degli Studi di Verona

I bronzi artistici all'Esposizione Nazionale di Milano del 1881

Valerio Caporilli, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Perugia
Lo scultore norvegese Hendrick Christian Andersen (1872-1940) e i suoi fonditori romani

Pierfrancesco Palazzotto, Università degli Studi di Palermo

Per una ricognizione sulle fonderie artistiche di Palermo nel XIX secolo

Annalisa B. Pesando, Politecnico di Torino

La rivista Arte Italiana Decorativa e Industriale e l'arte del ferro

Sharon Hecker, Studiosa indipendente

Le fusioni di Medardo Rosso: l'utilizzo di nuovi metodi di scansioni 3D per comprendere il suo processo sperimentale di lavoro con la cera persa

Massimo Mazzone, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Fondere è confondere: una riflessione sulla fonderia romana di Giovanni e Angelo Nicci

Arabella Cifani, storica dell'arte e giornalista

Emilio Sperati (1861-1931) "astro folgorante dell'arte fusoria torinese": la singolare vicenda di un grande fonditore e di un grande collezionista

23 febbraio 2023

9.00 Terza sessione

Moderatore Paolo Coen

Tiziana Casagrande, Galleria d'Arte Moderna "Carlo Rizzarda", Feltre - Valentina Pellegrinon, Università di Udine

Per una revisione dell'attività produttiva e mercantile di Carlo Rizzarda: il ruolo della fotografia

Raffaella Bassi, Fondazione Neri, Museo Italiano della Ghisa

I manufatti in ghisa tra arte e industria: un percorso nella storia delle nostre città

Maria Letizia Sagù, Archivio Centrale dello Stato

Le fonti documentarie sulle Scuole d'arte applicate all'industria in Italia fra fine Ottocento e inizi Novecento

Sandro Scarrocchia, Politecnico di Milano

Appunti su Alfred Gotthold Meyer

Ferruccio Canali, Università di Firenze

Esimi Fonditori e Officine artistiche nella Firenze fin de siècle: copie, modelli e restauri nella bronzistica monumentale

Elena Dellapiana, Politecnico di Torino

Christofle: grandeur Napoleon III e oggettini alla Ponti

Roberta Cruciatà, Università degli Studi di Palermo

Risorgimento in bronzo nella Sicilia occidentale

12.00 Quarta sessione: testimonianze

Ettore Marinelli, Francesco Lucenti, Arturo Bruni

12.30 Discussione conclusiva

Moderatore Pietro Petrarola, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano