
Laboratorio Sperimentale di Drammaturgia
prof. Fabrizio Deriu

OBIETTIVI E CONTENUTI

Il Laboratorio Sperimentale di Drammaturgia intende proporre un avvicinamento pratico-critico a testi esemplari della drammaturgia occidentale mediante una metodologia di *learning by doing*. Al di là delle formule anglofone di moda, si tratta in realtà di ri-scoprire e praticare la più arcaica e basilare forma di apprendimento elaborata dalla specie umana: la *mimesis*. Il termine non va tuttavia inteso nell'accezione, ristretta e limitante, di "imitazione della realtà" con cui è stato impiegato nell'estetica moderna a partire dal XVIII secolo. *Mimesis* è un sostantivo della lingua greca antica appartenente alla famiglia linguistica del verbo *mimesthai* che in origine si riferisce all'espressione mediante il gesto, il ritmo, la musica e la danza. In questo senso il vocabolo indica la capacità di assumere saperi nel corpo in azione. Detto con una formula, può significare "capire con il corpo".

In concreto durante gli incontri del laboratorio si lavorerà, senza eccessivi preamboli né discorsi teorici o storico-critici (ai quali ci si potrà accostare in un secondo momento), sin da subito e direttamente su due testi drammatici, provando a dare corpo, voce e pensiero ai personaggi e alle storie raccontate. Per questa seconda edizione 2025/26 del workshop è confermata la scelta di lavorare su *La scuola dei mariti* di Molière (1661) e *Caligola* di Albert Camus (1958). Trattandosi di due opere di genere ed epoca molto diversi si potrà, mediante il confronto e la comparazione, arrivare a conoscenze solide e articolate delle forme e delle strutture drammaturgiche attraversate. Al termine del laboratorio ai partecipanti verrà chiesto di elaborare e consegnare in forma scritta una riflessione personale (come parte integrante del laboratorio stesso e ai fini dell'acquisizione dei CFU previsti, ma non soggetta a valutazione). Infine si fa presente che, essendo il workshop un momento di studio e di approfondimento (anche se orientato a sviluppare competenze applicate e pratiche in ambito teatrale-performativo), non è prevista una restituzione pubblica.

ISTRUZIONI PRELIMINARI

In preparazione del workshop giovedì 26 febbraio alle ore 12.30 (aula 10) si terrà un incontro introduttivo aperto a tutti gli studenti interessati e volto a spiegare obiettivi, contenuti e metodologia. Coloro che si impegneranno a partecipare saranno invitati a prepararsi in modo da poter entrare nel vivo del lavoro sin dal primo incontro (il calendario è in via di definizione). La preparazione consisterà:

- a) nel leggere con attenzione – dunque più volte – i due testi (che saranno forniti dal docente);
- b) nello scegliere, per ciascuno dei due testi, una porzione (una scena, un blocco di una scena) che sia risultata interessante e sulla quale si desidererebbe lavorare durante gli incontri;
- c) iniziare a imparare a memoria le battute del personaggio che nella porzione scelta si vorrebbe interpretare (non è necessario rispettare il genere: se una studentessa è interessata a/incuriosita da un personaggio maschile – e naturalmente viceversa – può certamente sceglierlo).

Teramo, 22 gennaio 2026