RAFFAELLA MORSELLI
Curriculum Vitae

Informazioni generali

Nome e Cognome	Raffaella Morselli
Cittadinanza	Italiana
E-mail	raffaella.morselli@uniroma1.it

Formazione

Titolo	**Anno**	**Istituzione**	**Specifiche**
Maturità classica	1979	Liceo Classico “Virgilio”, Mantova	
Diploma	1985	Archivio di Stato di Mantova	Diploma in "Archivistica, Paleografia e Diplomatica"
Laurea	1987	Università di Bologna, Facoltà Lettere e Filosofia	Laurea in “Storia dell'arte”, con una tesi dal titolo *Bartolomeo Manfredi (1582-1622), pittore caravaggesco*, relatrice Prof. Anna Ottani Cavina
Diploma di perfezionamento	1990	Università di Bologna	Diploma di Perfezionamento in “Storia dell'Arte Medioevale e Moderna”, 15/03/1990, con una tesi dal titolo *Giovanni Campovecchio (1754-1804) e la pittura di paesaggio a Roma*, relatrice Prof. Anna Ottani Cavina
PhD	1993	Università di Bologna	Dottorato di ricerca in “Storia dell'arte Medioevale e Moderna”, VI ciclo 1990/1993, conseguito il 10/03/1995 con una tesi dal titolo *Collezionisti e quadrerie a Bologna nel Seicento. Indagine sugli inventari legali del fondo notarile dell'archivio di Stato di Bologna*

Carriera accademica

Anno	Posizione accademica
2000-2003	Professore associato di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria
2003-2007	Professore associato di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo
2007-2010	Professore straordinario di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Università degli Studi di Teramo
1 novembre 2010 – 20 dicembre 2023	Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Università degli Studi di Teramo
21 dicembre 2023	Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Sapienza Università di Roma

Incarichi istituzionali

a) Accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Incarico
2002	2004	Università della Calabria	Direttore della Scuola Insegnamento Secondario Superiore, classe Storia dell'Arte (61A).
2004	2008	Università di Teramo	Presidente del Corso di Laurea in Comunicazione Artistica e Multimediale, Facoltà di Scienze della Comunicazione
2005	2010	Università di Teramo	Componente della Commissione Didattica d'Ateneo
2005	2010	Università di Teramo	Presidente della Commissione Didattica della Facoltà di Scienze della Comunicazione
2008	2011	Università di Teramo	Presidente del corso di laurea magistrale "Produzione Artistica e Nuovi Linguaggi" (LM 65)
28 luglio 2010	2013	Università di Teramo	Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione
2010	2013	Università di Teramo	Membro del Senato Accademico
2005	2013	Università di Teramo	Componente del Nucleo di valutazione d'Ateneo (DR 137)
2013	2019	Università di Teramo	Delegato del Rettore per la cultura e il territorio

2013	2016	Università di Teramo	Esperto scientifico Area 10 per la commissione Osservatorio della ricerca d'Ateneo (D.R. n.337/2013)
2014	2018	Università di Teramo	Delegato del Magnifico Rettore per la Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI)
2018	2023	Università di Teramo	Direttore del museo universitario "Contemporary Sculpture Garden"
2019	Ad oggi	Università di Teramo	Coordinatore Nucleo di Valutazione di Ateneo (D.R. n.154 - Prot. 0003970)
2019	2023	Università di Teramo	Delegato del Rettore alla Cultura
2020	Ad oggi	Università di Teramo	Responsabile di Ateneo per l'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS)
2021	8/12/2023	Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR)	Presidente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima e seconda fascia dei professori universitari per il settore concorsuale 10/B1-STORIA DELL'ARTE
2023	Ad oggi	Università di Perugia	Membro del Comitato Tecnico-Scientifico del *Centro Interateneo di Ricerca e Trasferimento Tecnologico per la digitalizzazione, conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale e ambientale*, direttore Prof. Fausto ELISEI, Università degli Studi di Perugia
2023	Ad oggi	Università di Teramo	Direttore del Centro di Ricerca Interuniversitario METArte.
2023	Ad oggi	Sapienza Università di Roma	Coordinatore Dottorato in Storia dell'Arte.

b) Altri incarichi

Inizio	**Fine**	**Istituzione**	**Incarico**
1996	2006	Soprintendenza per i beni storico-artistici di Mantova-Cremona-Brescia	Ispettore onorario per la città di Mantova e per il Palazzo Ducale
2021	Ad oggi	Ispettorato nazionale per la sicurezza nucleare e la radioprotezione (ISIN)	Membro del Comitato Tecnico-Scientifico di alta consulenza
2023	Ad oggi	Ministero della Cultura	Membro del Comitato Scientifico della Galleria Borghese, Roma

Attività didattica

Inizio	Fine	Istituzione	Corso/Insegnamento
1991	1991	Università Estadual de Campinas (UNICAMP), Sao Paulo, Brasile	Visiting professor presso il dipartimento di "Filosofia e Ciencias humanas" con un corso dal titolo *Caravaggio e la diffusione del caravaggismo in Europa*
1991	1993	Brown University (U.S.A., Providence Rhode Island New Hampshire, sede di Bologna).	Storia dell'arte
1994	2000	Università degli Studi della Calabria	Museologia (Professore a contratto art.100 del DPR 382/80)
1996	2000	Dickinson College-Pennsylvania University (sede di Bologna)	Storia dell'arte italiana (Arts of Italy)
1999	2000	Università degli Studi di Bologna, Sede di Ravenna, Scuola Superiore per l'organizzazione della città storica, del territorio e dei loro modelli di rappresentazione	Gli strumenti archivistici e informatici nella moderna storia dell'arte
1999	2002	Università di Macerata, Master di formazione e aggiornamento in gestione e conservazione dei Beni Culturali	Museologia
2000	2003	Università della Calabria	Museologia e storia del collezionismo
2000	2001	Università della Calabria, Master CIES-MURST	Ingegneria dei sistemi multimodali per la produzione e fruizione dei beni culturali e ambientali
2003	2009	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Storia dell'arte moderna
2009	20211	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Gestione e applicazione delle arti visive
2010	2019	Università di Macerata, Facoltà di Beni Culturali, Scuola di specializzazione in beni storico artistici	Storia dell'Arte Moderna
2011	2011	Università di Sassari, sede di Nuoro, master in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte	Linguaggi delle arti visive
2011	2013	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Comunicazione artistica
2012	2014	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Creatività e produzione culturale – 1 modulo
2012	2015	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Linguaggi delle arti – 1 modulo

2013	2013	Università di Sassari, sede di Nuoro, master in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte	Linguaggi delle arti visive
2013	2015	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Produzione artistica e musicale – 1 modulo
2015	2016	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Linguaggi artistici e musicali – 1 modulo
2015	2016	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Music and visual arts management – 1 modulo
2016	2019	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Storia delle arti
2017	2020	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Storia del collezionismo
2017	Ad oggi	Università di Perugia, Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici	Storia del collezionismo
2019	2020	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Storia e teoria del museo
2021	2022	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Storia del collezionismo
2021	2023	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione	Patrimonio e museologia

Partecipazione a collegio docenti per dottorati di Ricerca

Inizio	**Fine**	**Collegio di Dottorato**
2004	2012	Membro del collegio di dottorato in Culture, linguaggi, politica della comunicazione, Università di Teramo
2012	2014	Membro del collegio di dottorato in Studi storico artistici e audiovisivi, Università di Udine
2017	Ad oggi	Membro del collegio di dottorato in Storia dell'Arte, Università La Sapienza, Roma
2022	Ad oggi	Membro del collegio di dottorato nazionale in Heritage Science – PNRR

Affiliazioni, premi e onorificenze

Anno	**Descrizione**
1989	Premio Raimonda Gazzoni Frascara assegnato alla miglior tesi in materia storico-artistica presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna.
2003	Premio La Rovere per la cultura

2003	Premio Garibaldino d'oro per il miglior evento culturale dell'anno 2023 Premio Allegrini per la miglior mostra dell'anno Rubens a palazzo te. Pittura Trasformazione Libertà
2018	Membro dell'Accademia Raffaello di Urbino

Fellowship

Anno	Descrizione
1994	Guest scholar presso il J.P. Getty Museum (Los Angeles) California
2014	Ailsa Bruce Mellon senior visiting fellowship, Center for the advanced study in the visual arts, National Gallery of art, Washington DC

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali ed internazionali (PI-principal investigator or I-investigator)

Inizio	Fine	Descrizione
1998	1999	P. I. progetto *I centri per lo sviluppo del turismo culturale. Calabria*
1998	2003	Investigator progetto *Herakles*
2008	2013	P.I. Unità locale del progetto "Ordini religiosi e papato: politica internazionale, cultura e religioni in età moderna"
2009	2013	Investigator progetto di ricerca "European Network for Baroque Cultural Heritage (ENBaCH)" promosso dalla Comunità europea Il progetto di ricerca
2012	2020	Invesigator del progetto "Edizione digitale dei Monumenti Atriani e degli Annali Acquaviviani. Una fonte per la storia della regione adriatica nel mezzogiorno d'Italia".
2013	2014	P.I. progetto "Itinerari del barocco. Percorsi della fede in Abruzzo. Valorizzazione, promozione e commercializzazione del Turismo Religioso Abruzzese". Regione Abruzzo.
2015	2015	P.I. progetto "Fabbrica della conoscenza". Convenzione Cope Teramo con Polo di Innovazione dell'artigianato artistico e di pregio. Progetto cofinanziato dalla Regione Abruzzo POR FESR 2007-2013. Attività I.1.2 sostegno alla creazione dei poli di innovazione.
2015	2015	P.I. progetti Expo inerenti al progetto cofinanziato dalla Regione Abruzzo POR FESR 2007-2013 attività I.1.2 sostegno alla creazione dei poli di innovazione. Soggetto gestore: Società Consortile ART ITALIA soc coop SpA.
2015	2015	Investigator per l'università degli Studi di Teramo del progetto "DAB: DEVELOPMENT IN ARCHAEOLOGY BUSINESS". PO FSE ABRUZZO 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. Asse 1 adattabilità – Asse 2 occupabilità - Asse 4 capitale umano – Asse 5 interregionalità e transnazionalità. Progetto speciale multiasse: TALENTI PER L'ARCHEOLOGIA.
2018	2020	P.I. progetto "Hercultour", Programma europeo Italia-Croazia Interreg V-A

2021	2023	P.I. progetto “Virtual Reality Science Tour (VRSciT)” ((2020-1-PT01-KA204-078597), Programma europeo Erasmus+
2023	Ad oggi	P.I. PRIN “Margherita d’Austria, una principessa e le arti tra le corti europee”, Decreto Direttoriale n. 1012 del 06-07-2023

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ed internazionali

Inizio	**Fine**	**Istituzione**
1990	1994	Consultant per il Provenance Index del J.P. Getty Museum (Los Angeles, California) presso l'Archivio di Stato di Bologna sul collezionismo bolognese del XVII secolo
1998	2022	Ideazione e direzione scientifica del progetto di ricerca *Collezionismo gonzaghesco* (1563-1630), Centro Internazionale d’Arte di Palazzo Te (Mantova) e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo presso l’Archivio di Stato di Mantova
2002	2003	Membro della commissione di concorso “Il Rinascimento di Maria Bellonci” (Fondazione Bellonci, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca) e relatore del progetto (Milano, Mantova, Roma-Quirinale)
2004	2008	Direttore scientifico del Centro Internazionale d’Arte e di cultura di Palazzo Te, Mantova

Direzione o partecipazione a comitati editoriali e comitati scientifici

Inizio	**Fine**	**Istituzione**	**Posizione**
1998	Ad oggi	Casa editrice	Membro del comitato scientifico collana “Le Voci del Museo”, diretta da A. Paolucci e C. De Benedictis, Firenze
2000	2006	Silvana editoriale	Direttore della collana *Le collezioni Gonzaga*
2003	2003	Galleria Nazionale di Cosenza	Membro del comitato scientifico della mostra *Gregorio Preti calabrese* (1603-1672) un problema aperto
2005	2006	Comune di Busto Arsizio con l’alto patronato del Presidente della Repubblica	Membro del comitato scientifico della mostra *Daniele Crespi*, Varese
2005	2007		Membro del comitato scientifico della mostra *Tiziano. L’ultimo atto*
2005	Ad oggi	Fondazione Montanari (Fano)	Membro del Comitato scientifico
2006	2008	Comune di San Benedetto Po	Membro del comitato scientifico della mostra *L’abbazia di Matilde. Arte e Storia in un grande monastero dell’Europa benedettina (1007-2007).*
2008	Ad oggi	Rivista “Civiltà mantovana”	Referee internazionale

2008	2009	Comune di Siena e Fondazione Monte dei Paschi di Siena	Membro del comitato scientifico della mostra *Federico Barocci. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli,* Siena 10 ottobre 2009-gennaio 2010
2009	2009	Comitato nazionale per le celebrazioni di Annibale Carracci	Membro del comitato scientifico esecutivo
2010	2010	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico-artistico e per il polo museale della città di Roma	Membro del comitato scientifico della mostra, *Roma al tempo di Caravaggio,* Roma, Palazzo Venezia
2011	2011	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico-artistico e per il polo museale della città di Roma	Membro del comitato scientifico della mostra a Roma, Palazzo Venezia, *Carlo Saraceni*
2013	Ad oggi	Università degli Studi di Macerata	Membro del Comitato scientifico della rivista *Il Capitale Culturale*
2014	2018	Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo	Membro del Comitato scientifico della rivista *MU6*
2015	2016	Segretariato Regionale MiBACT per la Calabria e Segretariato Regionale MiBACT per il Lazio	Membro del comitato scientifico della mostra *Mattia Preti. Un giovane nella Roma dopo Caravaggio*, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma.
2017	2018	Comune di Milano, Palazzo Reale e MondoMostre Skira, in collaborazione con il MIBACT	Comitato scientifico della mostra *Dentro Caravaggio*, Milano, Palazzo Reale
2018	Ad oggi	Accademia Raffaello di Urbino	Membro del comitato scientifico Collana "*Il contesto artistico*"
2019	2019	Comune di Fabriano e Soprintendenza della Marche	Membro del comitato scientifico della mostra *La luce e i silenzi: Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche*, Fabriano, 26 luglio - 26 dicembre 2019
2019	2019	Polo museale dell'Emilia Romagna	Membro del comitato scientifico della mostra *Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento*, Bard, Forte di Bard, Sala del Cannoniere, 5 aprile – 30 giugno 2019
2019	Ad oggi	Edizioni Quodlibet	Membro del comitato scientifico collana "Storia dell'arte"
2019	2019	Museo Universitario di Chieti	Membro del Comitato Scientifico del XXIX Congresso ANMS "L'accessibilità nei musei. Limiti, risorse e strategie"
2019	2022	Istituto centrale per la Grafica, Roma	Membro esterno del comitato scientifico e di redazione per la piattaforma digitale CalcoGrafica
2019	Ad oggi	Bibliotheca Hertziana	Membro del Comitato scientifico editoriale Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, rivista di fascia A
2020	Ad oggi	Edizioni AGORÀ & CO	Membro del comitato scientifico della rivista "FONTES. Rivista di iconografia e storia della

			critica d'arte", AGORÀ & CO., diretta da C. Galassi e S. Maffei.
2020	Ad oggi	Qasar edizioni	Membro del comitato scientifico collana "*Confine. Ricerche di storia dell'arte* »
2021	Ad oggi	De Luca Editori d'Arte	Membro del comitato scientifico collana «Artisti in Tribunale», diretto da M. Di Sivo e M. Moretti
2021	Ad oggi	Society for the History of Collecting	Membro del Comitato scientifico del capitolo italiano della Society for the History of Collecting
2022	Ad oggi	Ginevra Bentivoglio Editoria	Membro del comitato scientifico collana "Immagini e storie"
2022	Ad oggi	Universidade Federal de São Paulo	Membro del Consiglio Editoriale della rivista scientifica-accademica internazionale *Imagem: Revista de História da Arte*
2022	Ad oggi	Galleria Borghese, Roma	Membro del Comitato scientifico della collana *Roma e l'Europa. La storia del collezionismo e la Galleria Borghese.*
2022	Ad oggi	Editori Paparo, Roma	Membro del Comitato scientifico della collana *Imago Memoriae*
2023	Ad oggi	Dipartimento SUSeF di Unimol	Membro del Comitato scientifico della collana *Finzioni,* De Luca Editori d'Arte, Roma

Specifiche esperienze professionali di attività di ricerca

Inizio	**Fine**	**Istituzione**	**Posizione**
2003	Ad oggi	Fondazione Goffredo e Maria Bellonci	Membro del consiglio di amministrazione e votante come amico della domenica del Premio Strega
2007	Ad oggi	Fondazione Luigi Spezzaferro	Membro
2012	Ad oggi	Comité International d'Histoire de l'Art Italia (CIHA Italia)	Membro
2012	2022	Assessorato alla Cultura del Comune di Teramo	Presidente del "*Premio Teramo*" per un racconto inedito.
2014	Ad oggi	Fondazione Venanzo Crocetti	Membro del Consiglio di Amministrazione
2018	2019	Fondazione 1563	Tutor per il Progetto di ricerca *"Vedute di ricreazioni in villa". François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740)* di Giulia Daniele.

2020	2021	Fondazione 1563	Tutor per il Progetto di ricerca *« Vaticani firmamenti sidus ». Francesco Adriano (1581-1655) e la famiglia Ceva a Roma nel XVII secolo* di Antonio Iommelli.

Convegni

a) Curatele

- 13,14,15 novembre 1998, coordinatore e relatore del seminario di studi *Collezionismo gonzaghesco 1563-1630*, Mantova, Centro Internazionale d'arte di Palazzo Te
- 22-23 maggio 2006, Teramo, Università di Teramo, curatela (con Marcello Fantoni) e partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Vivere d'arte. finanze e carriere di artisti nell'Italia dell'età moderna*, intervento dal titolo "Io Guido Reni Bologna. Profitti e sperperi nella carriera di un pittore .un poco straordinario".
- 24-25 ottobre 2012 Firenze, Istituto Universitario Europeo-Kent State Universty, curatela e partecipazione al convegno *L'artista di corte nell'Italia del Seicento*, con una relazione dal titolo *Artisti di corte e artisti a corte nel ducato di Urbino di Federico Maria II della Rovere*
- *20 novembre 2017,* Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte, curatela e partecipazione alla Giornata di studi internazionale *Rubens e la Roma Moderna* (con S. Ebhert Schifferer e A. Lo Bianco), intervento dal titolo "Rubens e la pala della Vallicella: nuove strategie di marketing a Roma nel 1606".
- 17-19 dicembre 2018, Roma, Palazzo Venezia – Musei Capitolini, Presidente Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608,* intervento dal titolo "Un cosmopolita intreccio di amici, committenti, agenti".
- 16 maggio 2022, Roma, Galleria Borghese, curatela (con Francesca Cappelletti) e partecipazione alla giornata di studi *Guido Reni a Roma. Il Sacro e la Natura*, intervento dal titolo "Reni, Giulio Cesare Croce e il Festino dei Barba Bigo dalla Valle"
- 20 maggio 2022, Ravenna, Palazzo Strocchi, curatela del convegno internazionale di studi *Felsina700. Mercato e collezionismo a Bologna nel Settecento*
- 12-14 aprile 2023, Teramo, Università di Teramo, curatela (con P. Costantini e M. C. Giannini) del Convegno internazionale di Studi "*De habitudine Ordinis ad artem. Arti, religione e cultura nell'Ordine cappuccino tra XVI e XVIII secolo*"
- 30 maggio 2023, curatela e partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te. Costruendo l'Europa della pittura*, intervento dal titolo "Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà".

b) Partecipazione

- 6-7 Novembre 1987, seminario internazionale di studi su *Lodovico Pozzoserrato, pittore neerlandese*, Treviso, Fondazione Benetton
- 31 Agosto-2 Settembre 1988, *XXXI Congresso Internazionale di Storia della Medicina*, Bologna
- 20-21 ottobre 1995, round-table *History of collecting in early modern Europe*, organizzata dalla European University (a cura di J. Brewer), Fiesole
- 6-7 giugno 1996 *Symposium on the use of archival inventories in Art History*, The Hague, Getty Provenance Index
- 19-20-21 settembre 1996 Convegno *Geografia del collezionismo in Italia e Francia dal XVI al XVIII secolo*, Roma Università Roma III-Academie de France
- 1-5 ottobre 2001 Relatore IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali, Istituto Studi Rinascimentali, Ferrara
- 13-16 giugno 2002, Convegno Internazionale *Parmigianino e il Manierismo Europeo*, Parma
- 22-24 novembre 2002, Convegno Internazionale di studi *Narrare la Storia: dal documento al*

racconto, Giornate di studio per il centenario della nascita di Maria Bellonci, Teatro Bibiena, Mantova

- 2 aprile 2003, Trieste, Università di Trieste, Facoltà di Architettura, *La collezione come opera d'arte*, nell'ambito del ciclo Progettare la storia, a cura di G. Fraziano
- 11 aprile 2003, Cosenza, Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone, *Davanti all'opera. Due dipinti del Seicento della Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone*
- 23 aprile 2003, Madrid, Museo del Prado, *Dibujar y pintar en Bolonia en el siglo XVII. Como nacieron las obras maestras.*
- 2-5 ottobre 2003, Yale University (New Haven, CT, USA), giornate di studio *The Twilight Zone: Contemporary Italian narrative between prose, poetry, and art*, a cura di Paolo Valesio, intervento dal titolo *Letteratura e collezionismo d'arte in epoca moderna e contemporanea.*
- 7-8 giugno 2004, Università di Teramo, intervento in *Il clero regolare nell'Europa d'antico regime: conflittualità, politica e cultura (secoli XVI-XVIII)*, a cura di M. Giannini
- 20 ottobre 2004, Università di Teramo, intervento in *Emblemi*, seminario nell'ambito della ricerca *I linguaggi del potere: politica e religione nell'età barocca*, a cura di F. Benigno
- 8-9 dicembre 2004, Accademia Belgica, Roma, *La konstkamer italiana*, con un intervento dal titolo *Rubens e Vincenzo Gonzaga, una relazione privilegiata*
- 18-19 marzo 2005 Colloquium Clark Institute, Williamstown (Ma), *The economics lives of the Seventeenth-Century Italian painters*
- 27 aprile-1 maggio 2005, *Salon International du livre de la presse et du Multimedia*, intervento su Mantegna e Maria Bellonci, Ginevra
- 15-17 dicembre 2005 "Orfeo son io", Convegno Internazionale di Studi su Claudio Monteverdi, Venezia Palazzo Zorzi-Verona Palazzo della Gran Guardia-Mantova Teatro Accademico del Bibiena, intervento dal titolo *Reni e Monteverdi*
- 22-25 febbraio 2006, 94 th College Art Association annual conference, Boston, *Memorandum of paintings and accounts ledger compared: the cases of Elisabetta Sirani and Guercino*
- 19-23 gennaio 2008 CIHA 2008, Melbourne, *Ferdinando Gonzaga and his Museum of "cose natturali". Market and collections of exotic objects in Mantua in the XVI-XVII centuries*
- 23-24 gennaio 2008, Università della Calabria, Cosenza, conferenza nell'ambito delle giornate di studi dedicate a Luigi Spezzaferro, L'intelletto e gli umori. Pier Luigi Spezzaferro
- 22-25 febbraio 2008, 96th College Art Association annual conference, Dallas, *Harmonious letters and musician's paintbrushes: Adriano Banchieri and artistic traditions in Bologna during the first half of the XVII century*.
- 23-24 settembre 2008 Teramo. Università, intervento al convegno "L'invenzione del barocco" con una relazione dal titolo *I paradossi del Seicento. La declinazione delle arti figurative*
- 11-12 novembre 2008, Napoli, Accademia di Belle Arti, intervento al convegno *La Natura Morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione,* Convegno Internazionale di Studi,
- 30 maggio 2009, Siracusa Palazzo Vermexio, Caravaggio e gli artisti della notte. Giornata di studio intorno al libro di Baldine Saint Girons Imargini della notte. Per un'altra storia della pittura, intervento dal titolo *Correggio. Dosso. Guercino. Tre rappresentazioni della notte nella pittura emiliana tra Cinque e Seicento.*
- 1-2 luglio 2009, Roma, American Academy, discussant nel panel finale del convegno *Display of art in Roman Palaces in the long 17th century (1550-1750)*
- 4-5 dicembre 2009, Torino, Venaria Reale, convegno *La tavola di corte*. Seminario annuale del centro Europa delle corti, intervento dal titolo *Trionfi di zucchero e altre bagatelle alla tavola di Carlo II Gonzaga Nevers*
- 7-10 aprile 2010 Venezia, Renaissance Society of America, organizer e presenter dei 4 panels *Agents, brokers, and intermediaries: the circulation of art works in the early modern period (1500-1650) I-IV: Venice, Mantua, Modena*
- 3 maggio 2010, Perugia, Palazzo Graziani, Giornata di Studi su Federico Barocci, intervento dal titolo *Denari e pennelli: il caso Barocci*
- 30 novembre-2 dicembre 2010 relazione *Tra pittura, letteratura e teatro: due quadri di Guido Reni per il Pastor Fido di Guarino,* in Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIIsecolo), Bologna, Casa Saraceni, Convegno internazionale di studi.
- 13-16 dicembre 2010, relazione *I funerali di Ferdinando Gonzaga VI Duca di Mantova*, in La corte en Europa: politica y religion XVI-XVIII secolo, convegno internazionale di studi, Madrid,

Universidad Autonoma

- 17-18 maggio 2011 workshop "Ducato Estense: storia diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII". *Este e Gonzaga nel corso del Seicento: una fitta rete di relazioni artistiche*, con Roberta Piccinelli, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Scienze del linguaggio e della cultura.
- 20-21 giugno 2011 workshop on "Courts and Luxury in the Early Modern World". *Ferdinando Gonzaga and his Museum: Trade and Collections of Exotic Objects in Mantua in the Seventeenth Century*. European University Institute, Department of History and Civilization, Villa Schifanoia, Florence.
- 27-28-29 ottobre 2011, convegno internazionale di Studi *Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658),* Accademia Militare di Modena, Palazzo Ducale, intervento dal titolo "Francesco I e l'ombra di Felsina"
- 15-16 marzo 2012 discussant finale del convegno internazionale *"Il mercato dell'arte a Roma nel XVIII secolo: un caso di studio per la storia sociale dell'arte"*, Palazzo Barberini
- Teramo, 9 maggio 2012 *The routes of Baroque in Spanish Italy and Spain, First dissemination seminar Enbach Project*, intervento dal titolo *Artisti italiani in Spagna e artisti spagnoli in Italia*
- 10-11 maggio 2012 Colloquio internazionale di studi su Rubens and the Thirty years war, Rubenianum, Antwerp, con un intervento dal titolo *Rubens and the Gonzaga's paintings*
- 22-24 maggio 2012 Convegno Internazionale di Studi Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. XVIII) Sala di Giasone, Palazzo Fava; intervento dal titolo *I Guidotti collezionisti e committenti nella Bologna barocca.*
- 15-20 luglio 2012 Norimberga 33 congresso internazionale CIHA, The challenge of the objects, V section, con un intervento dal titolo gerarchie di oggetti negli inventari dei duchi di Mantova nel XVII secolo
- 21 settembre 2012 Università degli Studi di Genova DIRAAS, tavola rotonda su Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e XVIII secolo (con Magnani, Spiriti, Anselmi, Leonardi, Facchin, Pavone, Stagno)
- 22-23 febbraio 2013 Londra, National Gallery, Colloquium Federico Barocci
- 3-5 ottobre 2013, Urbino, Università di Urbino, Convegno internazionale *Studiare il collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi*, intervento dal titolo "Collezioni d'artista a Bologna nel Seicento"
- 30-31 maggio 2014, Fontainebleau, *Festival de l'histoire de l'art*, intervento dal titolo *"Nouvelles recherches sur les collections italiennes au XVI-XVII siècles"*
- 20 settembre 2014, Mantova, Palazzo Ducale, Convegno dal titolo *La corona del Principe. Iconografia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga*, intervento dal titolo "Rubens gentiluomo e servitore di Vincenzo I Gonzaga"
- 29-30 settembre 2014, Roma, Ecole française de Rome, intervento scientifico sulle accademie bolognesi PICTOR
- 26-28 marzo 2015, Berlino, *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, intervento dal titolo "Saint Job, the Silk Merchant, and an Altarpiece for the Guild by Guido Reni"
- 15-16 giugno 2015, Roma, KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, convegno internazionale di studi *Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)*, intervento dal titolo "Nostalgia di Roma: riflessioni di Francesco Albani sulla pittura classicista nell'urbe"
- 6-7 novembre 2015, Ginevra, Uni Bastions, Salle B111, Tavola rotonda internazionale *Pictor. La population des peintres dans l'Europe Occidentale du XVI Siecle*, intervento dal titolo "Bononia docet. La popolazione dei pittori a Bologna nel Cinquecento".
- 20 novembre 2015, Roma, Fondazione Venanzo Crocetti, Convegno dal titolo *Venanzo Crocetti. Cavaliere della pace. Arte, cultura, spiritualità*, intervento dal titolo "L'antico tra i moderni: Venanzo Crocetti scultore".
- 1 dicembre 2015, Venezia, University of Warwick, *Annual Conference 2015*, intervento dal titolo "Becoming Francesco Purbis. At the court of the Duke of Mantua (1600-1609)".
- 21 aprile 2016, Teramo, Università di Teramo, convegno dal titolo *Liber in quo notabatur extimum, sive appretium*, intervento dal titolo "Tesori d'arte nei catasti abruzzesi di età moderna".
- 27-28 ottobre 2016, Arcavacata di Rende (CS), Università della Calabra, Convegno Internazionale *Storia dell'arte come ricerca, esegesi, progetto. Per Gigi Spezzaferro,* intervento dal titolo "Un altro ingranaggio della storia del collezionismo. La questione della titolazione ab antiquo attraverso un

quadro-spia fiammingo”

- 14-15 novembre 2016, Barcellona, Universitat Autònoma de Barcelona**,** Convegno Internazionale di studi *PICTOR. La reglamentació de l’ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI*, intervento dal titolo “La professione del pittore a Bologna, qualche appunto”
- 20 gennaio 2017, Roma, Istituto Storico Austriaco, Convegno internazionale di studi *L’iconografia dei filosofi antichi nell’arte del Seicento in Italia*, intervento dal titolo: “Domenico Fetti e Ferdinando Gonzaga: ritratti di filosofi greci antichi”.
- 22 marzo 2017, Piacenza, Palazzo Farnese, convegno internazionale di studi *Guercino tra sacro e profano,* intervento dal titolo “Il pittore, la famiglia e la bottega: lo status sociale del Guercino”
- 1 aprile 2017, Chicago, *RSA Annual Meeting*, intervento dal titolo: “The Painters’ Population in Some Italian and European Centers 1500-1700”.
- 29 gennaio 2018, Milano, Palazzo Reale, Giornate di Studio *Dentro Caravaggio*, intervento dal titolo “Questioni di scudi e di spade. Le finanze di Caravaggio “.
- 20-21 settembre 2018, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, convegno internazionale di studi “*Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*”
- 25 settembre 2018, L’Aquila, Università degli Studi dell’Aquila, Convegno e inaugurazione “Collezione di Archeologia”, intervento dal titolo “Il Contemporary Sculptures Garden dell’Università di Teramo”.
- 08 ottobre 2018, Cento, Palazzo del Governatore, Convegno *L'azienda dei Fratelli Barbieri attraverso le carte d'archivio: il libro dei conti, le dinamiche dei prezzi e il mercato*”.
- 10-11 ottobre 2018, Perpignan, Ancien hopital militaire de Perpignan, Tavola rotonda internazionale *Pictor. Le métier de peintre dans l’Europe occidentale du XVI siècle: techniques et savoir-faire*, intervento dal titolo “Pratiche di bottega e modalità di trasmissione a Bologna nel 500”.
- 25-26 ottobre 2018, Roma, Galleria Corsini, Convegno *Gregorio XIII Boncompagni, Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia*, intervento dal titolo “Imago urbis: Bologna a Roma”.
- 13 novembre 2018, Cento, Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento, Convegno di studi *Come lavorava il Guercino. Tecnica, materiali e restauri*, in occasione dell’Autunno Guerciniano. Tavola rotonda.
- 30 maggio 2019, Bologna, Dipartimento delle Arti, Aula Magna di Santa Cristina, Convegno Internazionale di Studi *Ludovico Carracci (1555-1619): un maestro e la sua scuola*, intervento dal titolo “Ruolo e affari da maestro: Ludovico Carracci e la Compagnia dei Pittori”.
- 18-21 settembre 2019, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Seminario di formazione specialistica dal titolo *Il mestiere del conoscitore, La connoisseurship nel Seicento*, intervento dal titolo “Questioni di scelte e di liste. Daniel Nys e l'affare delle collezioni Gonzaga”.
- 17 ottobre 2019, Roma, Istituto Storico Austriaco, convegno internazionale di studi *Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: Prospettive metodologiche e nuovi studi*. Intervento dal titolo *“*Torcimanni e barattieri”, agenti, mercanti e intermediari nella Bologna di primo Seicento”.
- 30 ottobre 2019, Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, workshop *La rilevanza della salvaguardia del patrimonio artistico e culturale per l’azione dell’UE in materia di investimenti*. Panel “Investire in cultura. La cultura come investimento*”.*
- 10 ottobre 2020, Catania, Museo Diocesano, intervento dal titolo *Lavinia Fontana: una pittrice bolognese a Roma,* Convegno
- 5 febbraio 2021, University of Pennsylvania, Convegno Internazionale *Religion, politics, & culture in the papacy of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)*, intervento dal titolo “Guercino and cardinal Ludovisi bertween Bologna and Rome”.
- 17-18 settembre 2021, Deruta, Palazzo dei Consoli, Sala del Consiglio Comunale, Convegno Nazionale di Studi *Lione Pascoli e il collezionismo in Italia nella prima metà del Settecento: un giro di orizzonte*, intervento dal titolo “Tra accademia e mercato a Bologna all’inizio del Settecento”.
- 18-20 novembre 2021, Académie de France à Rome, Villa Médicis École française de Rome, Convegno internazionale *Couleurs et pigments dans l’art de la Renaissance en Europe*, intervento dal titolo “Da Armenini a Garzoni: colori e pigmenti in due trattati di fine Cinquecento”
- 22-23 febbraio 2022, Gallerie dell’Accademia di Venezia, Convegno *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell’Accademia*, intervento dal titolo “In fuga dalla corte. Domenico Fetti a Venezia”

- 12 maggio 2022, Cuba, Museo Historico Sarmiento, conferenza *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento*, intervento dal titolo "Un ritratto di Pourbus dalla corte dei Gonzaga a Buenos Aires"
- 25-27 maggio 2022, Roma, Gallerie Corsini, convegno *Le parole della periodizzazione della storia dell'arte epoche, stili, maniere nei testi di guidistica e storiografia del Seicento e del Settecento*, tavola rotonda.
- 19-20 gennaio 2023, Genova, Università degli Studi di Genova, giornate di studio *Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del sacro*, intervento dal titolo "Viaggiar per chiese: l'itinerario italiano di Rubens"
- 1 febbraio 2023, Pisa, Scuola Normale Superiore, seminario dal titolo "Viaggiar per chiese con Rubens in italia"
- 22 febbraio 2023, Bilbao, Museo Bellas Artes, ciclo di conferenze *Pedro Pablo Rubens*, intervento dal titolo "Rubens y la cultura del Renacimiento italiano"
- 2-3 marzo 2023, Napoli, Gallerie d'Italia, Convegno Internazionale di Studi *Intorno ad artemisia. Arte al femminile nel Seicento Europeo*
- 16-17 marzo 2023, Roma, Università degli Studi Roma Tre, Convegno Internazionale di Studi *L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605),* intervento dal titolo "
- 26 maggio 2023, Dublino, National Gallery of Ireland, Symposium *Lavinia Fontana: Trailblazer, Rule Breaker*, intervento dal titolo "Lavinia Fontana in the experimental Cardinal Gabriele Paleotti's Bologna between humanistic and scientific knowledge"
- 15-16 giugno 2023, Madrid, Museo Nacional del Prado, Convegno Internazionale di Studi *Guido Reni: nuevas investigaciones,* intervento dal titolo "Bologna e il suo divin pittore".
- 3-5 luglio 2023, Roma, La Sapienza Università di Roma, Convegno Internazionale di Studi ISEX *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*, intervento dal titolo "Uno statuto per gli artisti di Bologna dalla corporazione all'accademia clementina"

Pubblicazioni

a) Articolo in rivista

Titolo contributo	**Anno**	**Rivista**	**Numero**	**Da pag.**	**A pag.**
Bartolomeo Manfredi and Pomarancio: some new documents	1987	The Burlington Magazine – FASCIA A	CXXIX	666	668
La pala Davia di Carlo Cignani:i documenti e una nuova datazione	1992	Antichità Viva – FASCIA A	5-6	19	24
Guido Reni's Hercules series: new considerations and conclusions	1993	Studi Di Storia Delle Arti – FASCIA A	4	129	147
Bartolomeo Manfredi: Sandrart, il collezionista olandese Balthasar Coymans, e alcune nuove proposte	1993	Antichità Viva - FASCIA A	3-4	25	37
Ferdinando Gonzaga "secretario di natura" e il "magnifico, eccellente, invitto" Domenico Fetti	1998	Studi Di Storia Delle Arti - FASCIA A	9	189	256
Il Museo dei Gonzaga in mostra nel 2002	2000	Quadrante Padano	XXI n. I	37	41
Les collections des Gonzague renaissent à Mantoue	2002	L'estampille, L'objet D'art	374	26	35
Literature and collectors of art in the modern and contemporary era	2003	Yip	VII	11	24

Vincenzo Gonzaga e la pittura fiamminga alla corte di Mantova. Spigolature su Pourbus e Rubens, in “La Konstkamer italiana”. I fiamminghi nelle collezioni italiane all’età di Rubens, atti del convegno di studi Roma 9,10 dicembre 2004	2008	Bulletin De L'institut Historique Belge De Rome		137	170
Il collezionismo a Venezia. Il seicento	2009	Bulletin De L'association Des Historiens De L'art Italien	14	189	193
The artist’s portfolio: creating, producing, and earning in Bologna in the Seventeenth Century	2014	Record Of Activities And Research Reports		129	131
Condividere il patrimonio del museo: le sperimentazioni del Rijksmuseum di Amsterdam	2014	Mu6	30	23	23
“#expoartitale. Una mappa emozionale per raccontare il territorio	2015	Mu6		13	13
Collezionismo, mercato e allestimento: i naturalia di Casa Gonzaga tra modernità e contemporaneità	2015	Arte E Critica		54	59
La pala di San Giobbe di Guido Reni: commissione, cronologia, fortuna	2016	Paragone. Arte – FASCIA A	Numero 129-130 (799-801)	3	53
Il Lamento di Arianna di Guido Reni	2018	Storia Della Critica D'arte- FASCIA A		239	275
Dalla bottega di Cento allo studio di Bologna. L’azienda di Giovanni Francesco e Paolo Antonio Barbieri	2018	Storia Dell'arte - FASCIA A	1-2018	77	88
L’abbozzo del testamento di Giovanni Francesco e Paolo Antonio Barbieri (1648)	2018	Paragone. Arte - FASCIA A	141 (823)	67	77
Indagini su una ritrovata "Educazione della Vergine" del periodo italiano di Rubens	2019	Storia Dell'arte - FASCIA A	151-152	152	175
Un poeta tra i pittori. Cesare Rinaldi nell’ecfrastica Bologna tra Cinque e Seicento	2020	L’ Ellisse - FASCIA A		227	252
I Farnese: Architettura, Arte, Potere	2022	The Burlington Magazine - FASCIA A	JULY 2022	691	694
I Ludovisi e il «bizzarro Barbieri» tra Bologna e Roma	2022	Storia Dell'arte - FASCIA A	1	33	49
Artemisia Gentileschi in Naples	2023	The Burlington Magazine - FASCIA A		317	320
Guido, el divino	2023	Ars Magazine		30	38

b) Monografie

Titolo	**Anno**	**Editore**	**ISBN**
Tout l'oeuvre peint du Caravage	1988	Flammarion	208010232X

Collezionisti e quadrerie a Bologna nel Seicento. Indagine sugli inventari legali del fondo notarile dell'archivio di Stato di Bologna	1994	Patron	8855524305
Repertorio per lo studio del collezionismo bolognese del Seicento	1997	Patron	8855524305
Collezionisti e quadrerie nella Bologna del Seicento, Documents for the history of collecting: italian inventories	1998	Getty Trust Publications	0892365315
Il flavo delle Stelle. Una sera di giugno del 1623 alla corte dei Gonzaga	1999	Tre Lune	8887355150
Le collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626/1627	2000	Silvana Editoriale	8882152839
La celeste Galeria dei Gonzaga	2002	Skirà	8884913845
Le collezioni Gonzaga. Atlante dei dipinti nell'elenco dei beni del 1626-1627	2006	Silvana Editoriale	8882154270
L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti	2017	Campisano Editore Srl	978-88-85795-04-4
Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico	2018	Viella	978-88-331-3115-3
Professione pittore. Il caso Bologna tra Cinque e Seicento	2022	Marsilio Editori	978-88-297-1600-5

c) Curatele

Titolo	**Anno**	**Editore**	**ISBN**
La pinacoteca civica di Fano	1993	Amilcare Pizzi	8836604331
I disegni Italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva	1995	Silvana Editoriale	8836605028
Domenico Fetti, sezione mostra in Palazzo Ducale,Mantova	1996	Electa	8843557777
Simone Cantarini nelle Marche, cat. della mostra (Pesaro)	1997	Marsilio	8831767216
La celeste Galeria dei Gonzaga. L'esercizio del collezionismo	2002	Skirà	8884913853
La celeste Galeria dei Gonzaga. Le raccolte	2002	Skirà	888491342X
I prodigi della Misericordia. Raccolte d'arte degli Istituti Luigi ed Eleonora Gonzaga di Mantova	2003	Tre Lune	8887355754
Ritratto di una collezione. Pannini e la collezione del cardinale Silvio Valenti Gonzaga, cat. della mostra (Mantova)	2005	Skirà	9788876243288
Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna	2008	Carocci	9788843047383
Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio	2010	Mondadori	9788804608639
The Court Artist in Seventeenth-Century Italy	2014	Viella	9788867282760
Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art	2019	Amsterdam University Press	978-9462986336
Rubens e la cultura italiana: 1600-1608	2020	Viella	978-88-3313-451-2
Guercino nel Casino Ludovisi 1621-1623	2022	De Luca Editori d'Arte srl	9788865575291
Guido Reni alla Galleria Borghese. Dopo la mostra gli studi	2022	Sagep Editori srl	9788863739282
Arte liberata 1937 – 1947. Capolavori salvati dalla guerra	2022	Electa	978-88-928-2338-9
Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà	2023	Marsilio Arte	979-1254631485
Guercino nello studio	2023	Dario Cimorelli Editore	979-1255610465

d) Contributo in volume

Titolo contributo	Titolo volume	Anno	Editore	ISBN	Da pag.	A pag.
L'arredo	La chiesa della SS.Trinità in Bozzolo	1987	Arcari Editore, Mantova		117	162
La Fortuna critica, Bartolomeo Manfredi	Dopo Caravaggio:Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus, cat. della mostra(Cremona)	1988	Mondadori, Milano	8804316411	32	41
Toeput a Firenze e Roma	Ludovico Pozzoserrato, Lodewijk Toeput, pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento	1988	Acelum Edizioni, Asolo		79	87
Storia del museo delle cere anatomiche	Immagini, cat. della mostra (Bologna)	1989	Centro Stampe Universitarie, Bologna		44	44
Guido Reni: i collezionisti, gli allievi, le copie	La scuola di Guido Reni,a cura di M.Pirondini e E.Negro	1992	Artioli, Modena	8877920289	17	25
Enrico Kaiel	La scuola di Guido Reni,a cura di M.Pirondini e E.Negro	1992	Artioli, Modena	8877920289	275	276
Antonio Randa	La scuola di Guido Reni,a cura di M.Pirondini e E.Negro	1992	Artioli, Modena	8877920289	309	314
Biografia di Dirk van Baburen	Thieme-Becker Kunstlerlexikon	1992	Saur, Monaco 1992		109	111
Guido Reni:i collezionisti, gli allievi,le copie	La scuola di Guido Reni	1992	Artioli, Modena	8877920289	17	25
Episodi di collezionismo	Guido Cagnacci, cat. della mostra(Rimini)	1993	Electa, Milano	8843543970	188	194
Ludovico Carracci e allievi nelle collezioni bolognesi del Seicento	La scuola dei Carracci. Dall'Accademia alla bottega di Luodvico	1994	Artioli, Modena	8877920408	7	13
"Dezenhos, pinturas, estampes, camafeos, moldes et livros" la collezione dell’architetto portoghese José da Costa e Silva (1747 - 1819)	Disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro	1995	Silvana Editoriale	8836605028	21	43
Biografia di Trophime Bigot	Thieme-Becker Allgemeines Kunstlerlexikon	1995	Saur, Monaco	3598227507	629	631
Le contraddizioni del metodo. La pittura perfetta del Domenichino	Domenichino, cat. della mostra (Roma), a cura di R. Morselli e L. Spezzaferro	1996	Electa, Milano	8843555499	139	149
Alessandro Tiarini e l'iconografia di Santa Francesca Romana. Un modello per la	L'istituto Rizzoli in San Michele in Bosco. Il patrimonio artistico del monastero e vicende	1996	Silvana Editoriale, Cinisello balsamo (MI)	8836605060	203	211

scuola pittorica bolognese del Seicento	storiche di cento anni di chirurgia ortopedica					
Protettori, mercanti, collezionisti: la Bologna di Simone Cantarini	Simone Cantarini detto il Pesarese	1997	Electa, Milano	8843563262	50	69
Gonzaga e Este: “piccolo” e grande collezionismo di due famiglie amiche tra Cinquecento e Seicento	Sovrane passioni. Studi sul collezionimo estense	1998	Federico Motta Editore	8871791827	82	151
Il collezionismo di nature morte a Bologna tra Sei e Settecento	La natura Morta in Emilia e in Romagna, a cura di D.Benati e F.Baldassarri	2000	Skirà, Ginevra-Milano	8881188600	63	75
Quadri bolognesi “antichi” e “moderni” nelle collezioni Gonzaga	L’intelligenza della passione. Miscellanea per Andrea Emiliani	2001	Minerva, Bologna	8873810241	337	352
Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento	Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo	2001	Ecole Francaise de Rome, Roma	2728306478	61	82
The Gonzaga family, Rubens and the Collections of the Ducal Palace in Mantua	Catalogo della mostra, Maastricht	2001	The Studley Press, New York		59	67
L’ordine segreto degli oggetti	La celeste Galeria dei Gonzaga. Le raccolte, a cura di R.Morselli	2002	Skirà, Ginevra-Milano	888491342X	17	40
Prologo	La celeste Galeria dei Gonzaga. Le raccolte, a cura di R.Morselli	2002	Skira Editore	888491342X	1	9
Vincenzo Gonzaga, Domenico Tintoretto e altri artisti veneziani	Figure di collezionisti a Venezia tra Cinquecento e Seicento	2002	Forum Editrice, Udine	9788884200914	77	116
La quadreria. Il fior delle pitture dei primi pittori del mondo	La celeste Galeria dei Gonzaga. Le raccolte, a cura di R.Morselli	2002	Skirà, Milano	888491342X	41	86
Parmigianino nelle collezioni Gonzaga di Mantova: presenze, acquisti forzati e doni	Parmigianino e il Manierismo Europeo, atti del convegno, a cura di L.Fornari e S.Ferino	2002	Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)	8882154572	246	257
Questioni di metodo	La celeste Galeria dei Gonzaga. L’esercizio del collezionismo, a cura di R.Morselli	2002	Skirà, Ginevra-Milano	8884913853	294	296
Il “cuciniere di Giove” al servizio dei Gonzaga	La cucina ai tempi dei Gonzaga. Ricette a cura di L.Turrini	2002	Skirà, Ginevra-Milano	8874230699		
Eroi letterari, camerini d’amore, donne e Madonne. Pubbliche ostentazioni e	L’amor morto	2003	Edizioni Diabasis	8881032643	112	120

segrete passioni di Vincenzo Gonzaga						
Il Mosaico ricomposto	I prodigi della Misericordia. Raccolte d'arte degli Istituti Luigi ed Eleonora Gonzaga di Mantova	2003	Tre Lune	8887355754	17	45
Al di là degli Appennini, verso l'Adriatico. Committenze marchigiane e abruzzesi di Gregorio e Mattia Preti	Gregorio Preti, calabrese (1603-1672) un problema aperto, cat. della mostra (Cosenza)	2004	Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)	8882157598	59	64
Un Museo tra ragione e illusione. "La Galleria de' quadri del cardinal Silvio Valenti Gonzaga	Ritratto di una collezione. Pannini e la collezione del cardinale Silvio Valenti Gonzaga, cat. della mostra (Mantova)a cura di R.Morselli	2005	Skirà, Ginevra-Milano	9788876243288	11	44
Maria Bellonci nella camera degli Sposi. Una conoscenza oltre il tempo	Ritratto di famiglia. I Gonzaga del Mantegna di M.Bellonci	2006	Tre Lune, Mantova	8889832061	11	27
La malia della pittura emiliana. Tracce di possibili contaminazioni tra Daniele Crespi e i pittori Felsinei	Daniele Crespi,cat.della mostra,a cura di A.Spiriti	2006	Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo(MI)	8836606830	57	63
Il colloquio fatale tra Maria Bellonci e i Gonzaga	Gente in castello,a cura di A.M.Rimoaldi	2007	Mondadori, Milano	9788824727099	255	259
"Io Guido Reni Bologna". Profitti e sperperi nella carriera di un pittore "un poco straordinario"	Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna, a cura di R.Morselli	2008	Carocci, Roma	9788843047383	71	134
L'ombra di Barocci su Mantova	Federico Barocci (1535-1612). L'incanto del colore. Una lezione per due secoli, a cura di A.Gianotti-C.Pizzorusso. cat. della Mostra Santa Maria della Scala, Siena ottobre 2009-gennaio 2010	2009	Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)	9788836614233	184	193
Salvare il salvabile. Un tracciato di eccentrica geografia artistica.	Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio.	2010	A. Mondadori	9788804608639	4	19
La "Galeria di Sua Altezza". Tra le opere d'arte, nel Palazzo Ducale di Vincenzo I Gonzaga	Claudio Monteverdi L'Orfeo	2010	Electa, Milano	9788837077969	98	109

Appunti sul collezionismo di nature morte in Italia nel Seicento:un'indagine.	La Natura Morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione, a cura di C.Barbieri,D.Frascarelli con introduzione di G.Cassese.	2010	Arte'm, Napoli	9788856900804	67	77
Caravaggeschi a sud e a nord del Po. Quadri e pittori caravaggeschi nei ducati di Mantova, di Parma, di Modena e nei territori della Chiesa tra Bologna e la Romagna	Caravaggio e i caravaggeschi in Europa	2010	Skirà	9788884912824	165	178
Bologna	Painting for profit, a cura di R. Spear e P.Sohm	2010	Yale University Press, London	9780300154566	145	172
Una moderna pittura …[di] Don Gasparo de haro et Guzman": "la Madonna che con la scudella piglia l'acqua per lavare i piedi al bambino di mano di Ludovico Carracci	Dal Razionalismo al Rinascimento: per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina", a cura di M.Giulia Aurigemma,	2011	Campisano editore Roma	9788888168845	229	234
Guido Reni from Bologna to Rome and back, in Caravaggio's Rome 1600-1630. (anche in versione italiana, Guido Reni da Bologna a Roma e ritorno)	Caravaggio's Rome 1600-1630	2012	Skirà editore, Milano	9788857213873	285	294
"Passando tra noi […]così stretta unione d'animo": diplomazia e relazioni artistiche tra i ducati di Mantova e Modena	La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico	2012	Viella	9788883349430	369	396
Bologna "new and delightful Athens". Considerations on bolognese painters active in Rome between 1600 and 1630. (anche in versione italiana Bologna "nuova e dilettevole Atene". Considerazioni sui pittori bolognesi attivi a Roma tra il 1600 e il 1630)	Caravaggio's Rome 1600-1630	2012	Skirà editore,Milano,	9788857213873	251	272

Artisti al lavoro: commissioni di corte e declinazioni di ruoli tra convenzione e eccentricità nell'Italia di Antico regime	The court in Europe	2012	Bulzoni editore Roma	8878706485	407	426
L'archetipo Leonardo	Treccani. Il libro dell'anno 2012	2012	TRECCANI	9788812001620	270	273
I funerali di Ferdinando Gonzaga (1587-1626), VI Duca di Mantova, nella chiesa palatina di Santa Barbara: potere e immagini	La corte en Europa: política y religión (siglos XVI-XVIII)	2012	Polifemo, Madrid	9788496813687	1125	1145
Tra pittura, letteratura e teatro. Il Pastor Fido di Guarini in due quadri di Guido Reni	Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec.XVII)	2012	Bononia University Press, Bologna	9788873957164	315	326
Da Guido Reni a Cantarini. L'arte di ben copiare e ritoccare al servizio del mercato felsineo	Fano per Simone Cantarini. Genio ribelle 1612-2012, cat. della mostra	2012	Grapho	9788895665030	140	151
Inventari, elenchi, carte sparse: fonti per la storia del collezionismo? Una verifica in casa Gonzaga a Mantova tra Cinquecento e Settecento	"The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art" (Norimberga, 15-20 luglio 2012)	2013	Verlag des Germanischen Nationalmuseums	9783936688641	352	356
San Carlo Borromeo	Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa 1579-1620	2013	De Luca Editori d'Arte	9788865571583	288	290
"La colleganza di un gran nobile e di un gran virtuoso". Saulo Guidotti e Guido Reni	Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec.XVIII)	2013	Bononia University Press,	9788873958239	55	84
Il tempo lento e invisibile della creazione	Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza del Novecento, cat. della mostra a cura di Paola Goretti, (Roma, Palazzo Venezia 2 Settembre-20 Ottobre 2013)	2013	Allemandi	9788842222576	11	14
Breve ragguaglio delle sculture in zucchero in epoca moderna. Ovvero Saccarum thriumphans alla corte di Carlo II Gonzaga di Nevers	La tavola di corte tra Cinquecento e Settecento	2013	Bulzoni Editore	8878708674	207	234
Felsina al potere: Francesco I e la	Modena barocca. Opere e artisti alla corte di	2013	Edifir	9788879705554	145	162

supremazia dei pittori bolognesi	Francesco I (1629-1658)					
Artisti a Bologna nel Seicento: patrimoni personali ed eredità di bottega	Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi	2014	Leo S.Olschki editore	9788822263339	189	206
L'immenso e mutevole Palazzo. Documenti dissimili per la collezione Gonzaga tra Cinquecento e Settecento	Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni	2014	Gangemi Editore spa	9788849227437	245	252
Introduction	The Court Artist in Seventeenth-Century Italy	2014	Viella	9788867282760	11	20
In the Service of Francesco Maria II della Rovere in Pesaro and Urbino (1549-1631)	The Court Artist in Seventeenth-Century Italy	2014	Viella	9788867282760	49	94
1600-1608 The Court of Vincenzo Gonzaga	From MERCHANTS to MONARCHS. FRANS POURBUS THE YOUNGER	2015	The Weiss Gallery		36	39
Nove quadri per il Duca. Quello che resta delle opere di Federico Barocci nella collezione di Francesco Maria II Della Rovere nel 1631	Testi e contesti. Per Amedeo Quondam	2015	Bulzoni Editore srl	9788878709935	329	343
"Francesco Purbis fiamengo" al servizio di Vincenzo I Gonzaga	La corona del principe. Iconologia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga	2015	Il Rio Arte	9788898662388	89	108
La professione dell’artista a Bologna nel Seicento. Qualche riflessione di ordine generale	Scritti in onore di Enrico Del Colle	2016	Editoriale Scientifica srl	9788893910200	371	386
Il ritratto ritrovato del cardinale Antonio Facchinetti di Guido Reni	Studi in onore di Stefano Tumidei	2016	Fondazione Federico Zeri	9788894047134	208	215
Rubens and the Spell of the Gonzaga Collections	The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth-Century Europe	2016	Brepols Publishers	978-2-503-54948-4	21	37
Fragmenta. Opere tutelate, restaurate e restituite	L’Arte per l’Arte. Patrimonio d’Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti	2017	Campisano Editore Srl	978-88-85795-04-4	9	11
Cinque ritratti di filosofi greci antichi di Domenico Fetti	I filosofi antichi nell’arte italiana del seicento	2017	Editoriale Artemide s.r.l.	978-88-7575-281-1	171	192

La galleria contemporanea dei ritratti parlanti	Strega. Un premio che nessuno ha ancora immaginato	2017	Società Editoria Artistica spa	9788817096041	83	95
Sotto il segno di Arianna. Dal Lamento all'Incontro con Bacco sull'isola di Nasso. Reni 1620-1640	Bacco e Arianna di Guido Reni Singolari vicende e nuove proposte	2018	NFC Edizioni	9788867261840	65	73
Jan Meyssen's 1649 portfolio of artists: the conception and composition of the book "Image de divers hommes d'esprit sublime (and the inclusion of three Italian painters)"	The Art Market in Rome in the Eighteenth Century	2018	BRILL	9789004336995	86	114
Francesco Albani e altri «giovani di grand'aspettazione a Roma». Dinamiche di aggregazione di un gruppo di artisti bolognesi	Roma e gli artisti stranieri	2018	Artemide Edizioni	978-88-7575-292-7	143	156
Le finanze	Caravaggio. L'uomo, l'artista	2018	UTET	9788802088938	141	165
Canonizzazione	Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna	2019	Campisano Editore srl	9788885795266	77	82
Opere multiple. La pratica della serialità nell'impresa dei Gentileschi	La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento	2019	il lavoro editoriale	9788876638930	282	297
La questione della titolazione di un quadro di Sebastian Vrancx a Rouen. Ancora un indizio sul mecenatismo di Vincenzo I Gonzaga	Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova	2019	Silvana Editoriale	9788836643431	296	302
Il desiderio di tutti. Guercino tra i suoi collezionisti, agenti, intermediari e banchieri	Il Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento	2019	Ass. Forte di Bard Valoriz. Turismo Cult. Forte di Bard	9788894181487	45	57
Nostalgia di Roma: pensieri critici di Francesco Albani attraverso le sue lettere	Il carteggio d'artista. Fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo	2019	Silvana Editoriale	9788836641468	72	91
La provocazione e l'arte dell'incisione nella carriera di Goya	Goya. La Provocazione E La Guerra	2019	èDICOLA EDITRICE	978-88-8267-072-6	5	12
Introduction	Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art	2019	Amsterdam University Press	9789462986336	13	28

Bologna and Rome: Francesco Albani's Correspondence and his Reflections on Art (1637–59)	Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art	2019	Amsterdam University Press	9789462986336	29	50
Il diario di lavoro di Elisabetta Sirani e la gestione familiare dei suoi profitti	Amica veritas. Studi di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati	2020	Edizioni Quasar	978-88-5491-110-9	287	300
Da Anversa a Genova: mutazioni di un quadro ritrovato di Rubens	Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini	2020	Aguaplano Libri	978-88-85803-65-7	263	282
Investire per costruire una nuova idea di museo e di patrimonio culturale	Investire per costruire. Atti del III Forum Internazionale del Gran Sasso	2020	Diocesi di Teramo-Atri	978-88-9437-023-2	11	16
Pittori autoctoni versus artisti forestieri. La politica dell'importazione di quadri e maestri a Bologna nel Cinquecento	VIRIDARIUM NOVUM. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara	2020	De Luca Editori d'Arte	978-88-6557-477-5	301	305
Una gemma antica e un disegno di Giulio Romano: rimembranze iconografiche mantovane nell'Arianna e nell'Atalanta di Guido Reni	LO SGUARDO DI ORIONE. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone	2020	De Luca Editori d'Arte	978-88-6557-482-9	253	258
Elogio dell'ingenium	Rubens e la cultura italiana: 1600-1608	2020	Viella	978-88-3313-451-2	13	34
Storia di un quadro italiano di Orazio Gentileschi che diventò pegno di amore in Inghilterra	Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e le altre Storie dell'infanzia di Gesù	2020	Bolis Edizioni	978-88-7827-477-8	15	23
Imago Urbis: Bologna a Roma	Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia	2020	Libreria Efesto di A. Catalfo	9788833812342	87	96
Dalla bottega di Cento allo studio di Bologna. L'azienda di Giovan Francesco e Paolo Antonio Barbieri	Nuovi studi sul Guercino. Da Cento a Roma, da Piacenza a Bologna	2020	Fondazione di Piacenza e Vigevano	88-85381-58-8	99	106
Una certa idea di Reni	La tradizione dell'Ideale classico nelle arti figurative dal Seicento al Novecento	2021	Sagep Editori srl	9788863738308	61	66
Francesco Albani custode della genealogia classicista emiliana	La tradizione dell'«Ideale Classico» nelle arti figurative dal seicento al Novecento	2021	Sagep Editori srl	9788863738308	371	378
"L'invito al ballo durante la festa	GUIDO RENI ALLA GALLERIA	2022	Sagep Editori srl	9788863739282	11	29

campestre" di Guido Reni tra musica, commedia dell'arte e coreutica	BORGHESE. Dopo la mostra gli studi					
«Torcimanni e barattieri»: agenti, intermediari, periti, mallevadori e mercanti nella Bologna di primo Seicento	Nuove scenografie del collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento. Attori, pratiche, riflessioni di metodo	2022	DE GRUYTER	978-3-11-073768-4	63	82
Il “colorir perfettissimo” di Luca Longhi nei trattati di Tommaso Garzoni e di Giovanni Battista Armenini	Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani	2022	Sagep Editori srl	9788863739251	398	404
Tre anni da salariato (1609-1612): il registro della contabilità di Guido in casa Borghese	Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura	2022	Marsilio Editori	979-12-5463-029-7	60	71
Guido Reni e lo studio della statuaria classica: metamorfosi dei modelli antichi	Archaeologiae Una storia al plurale: Studi in memoria di Sara Santoro	2022	Archaeopress	9781803272979	89	92
Angriff auf die Kunst. Storici dell’arte in bicicletta, sotto le bombe, all’inseguimento delle opere d’arte italiane	Arte liberata 1937 – 1947. Capolavori salvati dalla guerra	2022	Electa	978-88-928-2338-9	35	57
"Mantova per patria adoptiva". Da Bastianinoa Pourbus passando per Bahuet: ritrattistica alla corte dei Gonzaga prima e durante Rubens	Rubens a Genova	2022	Electa spa	9788892822795	100	109
Le antinomie della salvaguardia: qualche appunto su provvedimenti, fidecommessi, agenti e mercato a Bologna nel XVIII secolo	Lione Pascoli E Il Collezionismo In Italia Nella Prima Metà Del Settecento: Un Giro Di Orizzonte	2022	Associazione Culturale La Casa degli Artisti	9791280453273	75	86
El «sò insign cumpatriott Guido Reni», gloria de Bolonia	Guido Reni	2023	MUSEO NACIONAL DEL PRADO	978-84-8480-590-8	63	77
Dalla Società delle quattro arti alla Compagnia dei pittori. La professione dell’artista nella Bologna del Cinquecento	Le Métier De Peintre En Europe Au Xvi Siècle	2023	Institut d’histoire de Paris	978-2-490448-12-8	301	324

Pratiche di bottega nella Bologna del Cinquecento	Le Métier De Peintre En Europe Au XVI Siècle	2023	Institut d'histoire de Paris	978-2-490448-12-8	559	587
Dialoghi oltre i confini del tempo: Rubens e Giulio Romano	Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libeertà	2023	Marsilio Arte	979-1254631485	21	46
Custodire il fuoco della tradizione. Tre generazioni di pittori attorno al Guerdino	Guercino nello studio	2023	Dario Cimorelli Editore	979-1255610465	12	23
Las metamorfosis de los renacimientos italianos según Rubens	La grandeza de Rubens	2023	Editorial Planeta	978-84-08-27768-2	69	88

d) Contributo in atti di convegno

Titolo intervento	**Anno**		**Da pag.**	**A pag.**
Nuovi contributi per la storia del Museo delle Cere anatomiche bolognesi tra Settecento e Ottocento	1990	Atti del XXXI Congresso Internazionale di Storia della Medicina	180	187
Memorandum of paintings and accounts ledger compared: the cases of Elisabetta Sirani and Guercino	2006	CAA abstracts, Boston	189	189
Harmonious letters and musician's paintbrushes: Adriano Banchieri and artistic traditions in Bologna during the first half of the XVII century	2008	CAA abstracts, Dallas	29	29
Ferdinando Gonzaga and his Museum of "cose natturali". Market and collections of exotic objects in Mantua in the XVI-XVII centuries	2008	CIHA Abstracts, Melbourne	179	180
The Market for naturalia for the Gonzagas museum in Mantua	2010	The Renaissance Society of America, 8-10 aprile 2010, Venezia	577	577
Hierarchies of objects in the inventory of the Gonzaga Dukes of mantua in the Sixteenth and Secenteenth centuries	2012	The challenge of the object, 70th congress of CIHA, Norimberga	70	70

Curatela Mostre

- Curatela (con Eduard Safarik) della mostra monografica dedicata a *Domenico Fetti*, Mantova, Palazzo Ducale, settembre-dicembre 1996
- Curatela (con Andrea Emiliani, Marina Cellini, Anna Maria Ambrosini Massari) della mostra *Simone Cantarini nelle Marche*, Pesaro, Palazzo Ducale, giugno-settembre 1997
- Curatela (con Andrea Emiliani, Marina Cellini, Anna Maria Ambrosini Massari) della mostra *Simone Cantarini*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 10 Ottobre-10 gennaio 1997
- Curatela (con Andrea Emiliani) della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria. Il Museo dei Duchi di Mantova*, Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 2 settembre 2002-12 gennaio 2003
- Curatela (con Rossella Vodret) della mostra *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 5 marzo 2005-15 maggio 2005
- Curatela (con Paola Goretti) della mostra *Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza del Novecento*, Roma palazzo Venezia, 2 settembre-20 ottobre 2013
- Curatela (con Luigi Gallo) della mostra *Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023

- Curatela della mostra *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà*, Mantova, Palazzo Te, 7 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024
- Curatela (con Barbara Ghelfi) della mostra *Guercino nello studio*, Bologna Pinacoteca Nazionale, 28 ottobre 2023-11 febbraio 2024.

Pubblicazioni selezionate

1. R. Morselli, *I Ludovisi e il «bizzarro Barbieri» tra Bologna e Roma*, in "Storia Dell'arte", 1, 2022, pp. 33-49, ISSN 0392-4513
2. R. Morselli, *La pala di San Giobbe di Guido Reni: commissione, cronologia, fortuna*, in «Paragone Arte», 129-130 (799-801), 2016, pp. 3-53, ISSN 1120-4737
3. R. Morselli, *Indagini su una ritrovata "Educazione della Vergine" del periodo italiano di Rubens*, in "Storia dell'Arte", 151-152, 2019, pp. 153-175 , ISSN 0392-4513
4. R. Morselli, *Il Lamento di Arianna di Guido Reni*, in "Storia Della Critica D'arte", 2018, pp. 239-275, ISSN 2279-557X
5. R. Morselli, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico*, Viella, 2018, ISBN 9788833131153
6. R. Morselli, *Professione pittore. Il caso Bologna tra Cinque e Seicento*, Marsilio Editori, 2022, ISBN 9788829716005
7. R. Morselli, *El «sò insign cumpatriott guido reni», gloria de Bolonia*, in "Guido Reni", a cura di D. García Cueto, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 63-77, ISBN 9788484805908
8. R. Morselli, *Angriff auf die Kunst. Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane*, in "Arte liberata 1937 – 1947. Capolavori salvati dalla guerra", a cura di L. Gallo e R. Morselli, Electa, 2022, pp. 35-57, ISBN 9788892823389
9. R. Morselli, *Bologna and Rome: Francesco Albani's Correspondence and his Reflections on Art (1637–59)*, in "Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art", a cura di B. Bohn e R. Morselli, Amsterdam University Press, 2019, pp. 29-50, ISBN 9789462986336
10. R. Morselli, *Opere multiple. La pratica della serialità nell'impresa dei Gentileschi*, in "La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento", a cura di A. M. Ambrosini Massari e A. Delpriori, Il Lavoro Editoriale, pp. 282-297, ISBN 9788876638930
11. R. Morselli, *Rubens and the Spell of the Gonzaga Collections*, in "The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth-Century Europe", a cura di L. Duerloo e M. Smuts, Brepols Publishers, 2016, pp. 21-27, ISBN 9782503549484
12. R. Morselli, *Jan Meyssen's 1649 portfolio of artists: the conception and composition of the bookImage de divers hommes d'esprit sublime (and the inclusion of three Italian painters)*, in "The Art Market in Rome in the Eighteenth Century", a cura di P. Coen, Brill, 2018, pp. 86-114, ISBN 9789004336995
13. R. Morselli, *In the Service of Francesco Maria II della Rovere in Pesaro and Urbino (1549-1631)*, in "The Court Artist in Seventeenth-Century Italy", a cura di E. Fumagalli e R. Morselli, Viella, 2014, pp. 49-94, ISBN 9788867282760
14. R. Morselli, *Elogio dell'ingenium*, in "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608", a cura di R. Morselli e C. Paolini, Viella, 2020, pp. 13-34, ISBN 9788833134512
15. R. Morselli, *Cinque ritratti di filosofi greci antichi di Domenico Fetti*, in "I filosofi antichi nell'arte italiana del seicento", a cura di S. Albl e F. Lofano, Editoriale Artemide s.r.l., 2017, pp. 171-192, ISBN 9788875752811