

**TEATRO DI CONFINE E NUOVE DRAMMATURGIE**  
**Under 40**

*Progetto di didattica teatrale del corso di Laboratorio di Comunicazione Teatrale*

**Mercoledì 29 aprile 2015 - ore 21.00**

**Sala Conferenze della Facoltà di Scienze della comunicazione  
Teramo - Campus universitario Aurelio Saliceti**



**È STATO COSÌ**

*di Natalia Ginzburg*

*Adattamento ,regia, interpretazione: **Serena Mattace Raso***

Tardi. Lei non riesce a dormire, lui sì. Lui partirà domani, lei no. E rimarrà sola, una donna sola. Da una simile angoscia nasce il flusso di parole di lei. E non solo. In assenza del marito, lei ricorda i motivi che l'hanno spinta a considerare il suo matrimonio un fallimento. Ed è nel dipanarsi della storia del loro matrimonio, nel dramma della delusione dovuta ai continui tradimenti di lui, nell'abisso della perdita dell'unica figlia, che ci avviciniamo vorticosamente al "pozzo buio buio" che lei ha dentro e, spaventosamente, "comprendiamo".

**Serena Mattace Raso**, attrice diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", prima classificata al concorso teatrale femminile *La parola e il Gesto*, ha lavorato con: Spazio Tre in *Orsolina, un processo per stregoneria nel teramano nell'A.D. 1612* per la regia di Silvio Araclio; Teatro Stabile Abruzzese in *Non ti conosco più* di A. De Benedetti per la regia di Gigi Proietti; Teatro Greco di Siracusa in *Le Troiane* di Euripide per la regia di Mario Gas; *Lisistrata* di Aristofane per la regia di Mauro Avogadro; *Dona Flor e i suoi due mariti* per la regia di Emanuela Giordano; *Romeo e Giulietta* di Shakespeare per la regia di Giuseppe Marini; Valerio Binasco come assistente alla regia in *Cara professoressa* e con Silvio Araclio come autorigista ne *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi. Con *Una notte* esordisce come regista.