



Unione europea
Fondo sociale europeo



L'Europa è la carta
di accesso al futuro

PO FSE ABRUZZO
2007»2013 | OBIETTIVO
"Competitività regionale
e occupazione"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. BRAGA" - TERAMO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
CHIETI PESCARA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

P.O. FSE ABRUZZO 2007-2013 – Ob. CRO

Piano Operativo 2012-13 /Asse 2 Occupabilità – Asse 6 Capitale Umano

Progetto Speciale: "Alta Formazione (Al.Fo.)"

PROTOCOLLO D'INTESA E DISCIPLINARE ATTUATIVO TRA REGIONE ABRUZZO E L'UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DELL'AQUILA, L'UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI CHIETI-PESCARA, L'UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI TERAMO (DGR n. 485 del 28.06.2013) – Atto Aggiuntivo

Determinazione Dirigenziale: n. 44/DL32 del 19-03-2015

CUP: C46D14000190007

Progetto Operativo Sistema Universitario Abruzzese:

"ABRUZZO MUSICA: FORMAZIONE, RICERCA, INDOTTO"

I sett. lezioni: dal 18/05 al 22/05

I PERCORSO: Network music and cultural heritage facilitator - AREA 1-2-3

AREA 1 – REPERTORIO VOCALE

1° Profilo-Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio vocale

AREA 2 - AEROFONI

2° Profilo- Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Clarinetto)

3° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Flauto)

4° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Oboe)

5° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Sassofono)

6° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Trombone)

AREA 3 – AEROFONI ANTICHI

7° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a fiato (Flauto Dolce)

Moduli	Giorno	Docente	Orario antimeridiano		Orario pomeridiano	
			Inizio	Termine	Inizio	Termine
M. 7 - Psicologia della performance artistico-musicale	Mart. 19/05	L. Gomato	-	-	14.00 aula: <u>Aula Florida</u>	19.00
M. 1 – Project management per la musica e lo spettacolo dal vivo	Merc. 20/05	A. Colangelo	-	-	14.00 aula: <u>Sala San Carlo</u>	19.00
M. 1 – Project management per la musica e lo spettacolo dal vivo	Giov. 21/05	A. Colangelo	-	-	14.00 aula: <u>Aula Florida</u>	19.00
M. 7 - Psicologia della performance artistico-musicale	Ven. 22/05	L. Gomato	9.00 aula: <u>Aula Florida</u>	14.00	-	-

I PERCORSO: Network music and cultural heritage facilitator - AREA 4

CORDOFONI

8° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a corda (Chitarra)

9° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a corda (Violino)

10° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a corda (Viola)

11° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a corda (Violoncello)

12° Profilo - Operatore per il recupero e la valorizzazione del patrimonio strumentale a corda (Pianoforte)

Moduli	Giorno	Docente	Orario antimeridiano		Orario pomeridiano	
			Inizio	Termine	Inizio	Termine
M. 5 – Pratiche interpretative del patrimonio musicale cameristico e operistico	Lun. 18/05	I. Luciani	9.00 aula: Florida (III Livello – Facoltà SCOM)	13.00	-	-
M. 7 – Psicologia della performance artistico-musicale	Mart. 19/05	L. Gomato	10.00 aula: <u>Aula Florida</u>	13.00	-	-
M. 7 – Psicologia della performance artistico-musicale	Merc. 20/05	L. Gomato	-	-	13.00 aula: <u>Aula Florida</u>	19.00
M. 5 – Pratiche interpretative del patrimonio musicale cameristico e operistico	Giov. 21/05	I. Luciani	9.00 aula: <u>Aula Florida</u>	13.00	-	-
M. 7 – Psicologia della performance artistico-musicale	Giov. 21/05	L. Gomato	-	-	15.00 aula: <u>Aula Parlamentare SPOL</u>	18.00

II Percorso – Network music and cultural destination manager

Moduli	Giorno	Docente	Orario antimeridiano		Orario pomeridiano	
			Inizio	Termine	Inizio	Termine
			-	-	-	-
M. 3 – Musicologia applicata al turismo esperienziale	Lun. 18/05	P. Besutti	-	-	14.00 aula: Auditorium S. Maria a Bitetto	19.00
M. 3 – Musicologia applicata al turismo esperienziale	Mart. 19/05	P. Besutti	-	-	14.00 aula: <u>Aula Florida</u>	19.00
M. 5 – Pratiche interpretative del patrimonio musicale cameristico e operistico	Merc. 20/05	I. Luciani	9.00 aula: <u>Aula Florida</u>	13.00	-	-
M. 3 – Musicologia applicata al turismo esperienziale	Merc. 20/05	P. Besutti	-	-	18.00 aula: Sala S. Carlo	20.00
M. 5 – Pratiche interpretative del patrimonio musicale cameristico e operistico	Ven. 22/05	I. Luciani	9.00 aula: <u>Aula Parlamentare SPOL</u>	13.00	-	-