

La via del Barocco nell'Italia "spagnola" e in Spagna



L'Italia spagnola e la Spagna sono stati autentici motori della cultura barocca in Europa e nel mondo. Conoscere e amare le testimonianze del Barocco è un passo fondamentale verso la tutela e la valorizzazione di questa significativa parte del retaggio culturale europeo.

Il gruppo di studiosi dell'Università degli Studi di Teramo che partecipano al progetto EnBach (European Network for the Baroque Cultural Heritage) intende proporre al più vasto pubblico del web circuiti di turismo culturale che contribuiscano a diffondere la conoscenza dell'età barocca nei suoi molteplici aspetti.

Le aree geografiche interessate sono:

-i territori che costituivano la cosiddetta Italia "spagnola": lo Stato di Milano, il Regno di Napoli, il Regno di Sicilia e il Regno di Sardegna che furono governati per tutto il XVII secolo dai sovrani della casa d'Asburgo di Spagna. Questi territori coincidono oggi, in linea di massima, con le attuali regioni Lombardia, Abruzzo, Molise, Basilicata, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna.

-la Spagna, a sua volta composta dal Regno di Castiglia e dal Regno di Aragona.

Queste aree avevano intensi legami non solo politici, ma anche culturali, religiosi, economici e sociali nel quadro della Monarchia spagnola, l'insieme dei domini governati dagli Asburgo di Spagna dal 1555 al 1700.

Pur mantenendo leggi e consuetudini differenti e pur non conoscendo alcun tipo di unificazione politica, giuridica o amministrativa, i regni italiani e quelli spagnoli degli Asburgo ebbero – oltre alla dinastia regnante – alcuni importanti elementi in comune: una fitta rete di legami economici e finanziari nonché un'intensa circolazione di idee e persone.

Su ciò si concentra l'interesse degli studiosi dell'Università degli Studi di Teramo al fine di fornire elementi per conoscere e apprezzare un universo transnazionale dall'intensa vita artistica e culturale, che tante tracce di sé ha lasciato dinanzi ai nostri occhi.



The Routes of Baroque in Spanish Italy and Spain Primo seminario di disseminazione First Dissemination Seminar

Coordinamento scientifico:
Francesco Benigno
Massimo Carlo Giannini
per informazioni: Massimo Carlo Giannini

Teramo, 9 maggio 2012
Aula Parlamentare
Dipartimento di Storia e Critica della Politica

The Routes of Baroque in Spanish Italy and Spain

Programma

Ore 11,30

Massimo Carlo Giannini

*The Routes of Baroque in Spanish Italy and Spain”:
lo stato del lavoro*

Raffaella Morselli

Artisti italiani in Spagna e artisti spagnoli in Italia

Nicoletta Bazzano

Palermo: gli “spasseggi” del viceré

Ore 13, 00 Pausa pranzo

Francesca Fausta Gallo

*Ville, palazzi, castelli: “l’abitare” aristocratico in età
barocca. Itinerari di turismo culturale*

Paola Besutti

Itinerari musicali barocchi: feste, formazione, carriera



Francesco Benigno

Le feste barocche in Sicilia tra eredità ed invenzione

Daniele Di Bartolomeo

*I Giganti nelle feste barocche tra Italia meridionale
e Spagna*

Giuseppe Mrozek

*Arte araba e gusto barocco in Spagna: alcuni esempi
di una peculiare sovrapposizione*

Ore 17,00 Discussione plenaria con la partecipazione di Renata Ago (Sapienza Università di Roma), coordinatore generale del Progetto EnBach

