



# CINECLUB di Facoltà

## LA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE



14 marzo:  
**Bellissima**  
presenta: Andrea SANGIOVANNI

### BELLISSIMA (Ita, 1951)

Regia di Luchino Visconti.

Con Anna Magnani e Walter Chiari. Pellicola profetica sulla società dell'immagine e sulla necessità di apparire, che racconta le vicissitudini di una madre che cerca di ottenere un provino per la figlia.

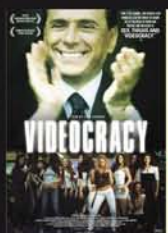


21 marzo:  
**Cinema-Verité**  
presenta: Andrea SANGIOVANNI

### CINEMA-VERITÉ (Usa, 2011)

Regia di Shari Springer Berman e Robert Pulcini.

Con Diane Lane e Tim Robbins. Ambientato nel 1971, il film racconta il primo reality della storia che segue la vita di una "perfetta" famiglia americana squarciando il velo su conflitti, segreti, frustrazioni, tradimenti.



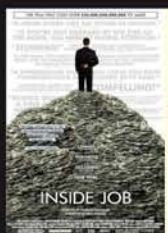
28 marzo:  
**Videocracy**  
presenta: Gabriele D'AUTILIA

### VIDEOCRACY (Svezia, 2009)

Regia di Eric Gandini.

Film-documentario sull'influenza della televisione (in particolare quella di Silvio Berlusconi) nella società italiana. Il film si concentra sulla cultura televisiva dei "reality" sia attraverso immagini di repertorio che interviste ad alcuni personaggi influenti (Mora e Corona) e a semplici fruitori.

## LA CRISI



4 aprile:  
**Inside Job**  
presenta: Manuel DE NICOLA

### INSIDE JOB (Usa, 2011)

Regia di Charles Ferguson.

Vincitore dell'Oscar come miglior documentario nel 2011, racconta la crisi economica americana del 2008-2010 ricostruendone le complesse dinamiche che vedono intrecciate finanza e corruzione.



11 aprile:  
**Louise Michel**  
presenta: Marcello PEDACI

### LOUISE-MICHEL (Fra, 2008)

Regia di Gustave de Kervern e Benoit Delépine.

Con Yolande Moreau e Bouli Lanners. Commedia nera sulla crisi in Francia. In seguito alla chiusura di una fabbrica e al licenziamento del personale, le operai meditano la vendetta.



18 aprile:  
**Habemus Papam**  
presenta: Quericiolo MAZZONIS

### HABEMUS PAPAM (Ita, 2011)

Regia di Nanni Moretti.

Con Michel Piccoli e Nanni Moretti. Ambientato in Vaticano durante l'elezione del nuovo papa, il film racconta una crisi esistenziale in un'epoca di finte certezze.

Nell'ambito delle iniziative culturali della **Facoltà di Scienze della comunicazione** nasce il **Cineclub di Facoltà** gratuito e pensato per gli studenti, ma aperto a tutti gli interessati.

Ogni film è introdotto da un docente e dopo la visione è prevista una discussione

I film sono organizzati in brevi cicli che affrontano con sguardi diversi e molteplici alcune questioni centrali della società contemporanea.

## OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 17,00 IN SALA CONFERENZE

### I VOLTI DEL POTERE



2 maggio:  
**L'Onda**  
presenta: Silvia SALVATICI

### L'ONDA (Ger, 2009)

Regia di Dennis Gansel.

Con Jürgen Vogel e Frederick Lau. Riflessione sul potere delle dittature e sull'adesione da parte delle masse a partire da un apparentemente innocuo esperimento didattico in un liceo della Germania di oggi.



9 maggio:  
**INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO**  
presenta: Fabrizio DERIU

### INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (Ita, 1970)

Regia di Elio Petri.

Con Gian Maria Volontè e Florinda Bolkan. Vincitore a Cannes e Oscar come miglior film straniero, il film descrive, con linguaggio a tratti surreale, l'intoccabilità del potere in un'Italia dilaniata dalla lotta politica.



16 maggio:  
**Il Divo**  
presenta: Piero DI GIROLAMO

### IL DIVO (Ita, 2008)

Regia di Paolo Sorrentino.

Con Toni Servillo e Flavio Bucci. Film su Giulio Andreotti, qui presentato sia in chiave psicologica che in rapporto ai misteri italiani connessi alla sua controversa figura.

### DONNE & RELIGIONE



23 maggio:  
**I Diavoli**  
presenta: Quericiolo MAZZONIS

### I DIAVOLI (Gb, 1971).

Regia di Ken Russell.

Con Vanessa Redgrave e Oliver Reed. Visionaria rappresentazione di un noto caso di possessione collettiva in un convento nella Francia del XVII secolo. Alla sua uscita, il film fece gridare allo scandalo le autorità ecclesiastiche.



30 maggio:  
**Magdalene**  
presenta: Nicoletta BAZZANO

### MAGDALENE (Gb, 2002)

Regia di Peter Mullan.

Con Eileen Walsh, Geraldine McEwan. Vincitore del Leone d'Oro a Venezia, il film denuncia gli abusi subiti dalle internate di un istituto religioso irlandese per donne ripudiate dalle famiglie negli anni Sessanta.