



PO FSE ABRUZZO 2007/2013-Piano operativo 2012-2013 – Asse 4: Capitale Umano
Progetto speciale Formazione integrata nel campo dello spettacolo “BACKSTAGE”
Progetto dal titolo “Backstage ... on stage”
D.D. 4/DL29 del 16.01.2014 CUP: C46G13002330007 – CUP: C46G13002340007



L'Europa è la carta
di accesso al futuro

PO FSE ABRUZZO
2007»2013

OBBIETTIVO
Competitività regionale
e occupazione



In scena “**Backstage...OnStage**”, progetto di formazione giovanile per lo spettacolo finanziato dal FSE attraverso la Regione Abruzzo e il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, che arriva ora a compimento con *Histoire du Soldat* di Ramuz Stravinsky, regia di Giorgio Barberio Corsetti e direzione d'orchestra di Marcello Bufalini e *Faust*, opera prima di Cristian Carrara, drammaturgia e regia di Maria Cristina Giambruno, direzione d'orchestra di Flavio Emilio Scogna, con la partecipazione dei musicisti de I Solisti Aquilani. La direzione artistica è di Antonio Massena.

Capofila del progetto è il Gruppo Consorform di Teramo, gli altri partner sono: L' Uovo Teatro Stabile di Innovazione (L'Aquila), Istituzione Sinfonica Abruzzese (L'Aquila), Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Chieti/Pescara, Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli” (Teramo), Ente Manifestazioni Pescaresi, Associazione Culturale “Ennio Flaiano” (Pescara)

Entrambe le opere portano in scena i vari linguaggi espressivi dello spettacolo (teatro, musica e danza) amalgamati in una nuova visione scenica incentrata su uno studio innovativo della luce, del suono e del video a complemento e integrazione della interdisciplinarietà artistica. In queste produzioni hanno trovato spazio tutte le figure professionali formate nelle diverse fasi del percorso. *L'Histoire du Soldat* ha stimolato l'interesse e la creatività di artisti quali Pier Paolo Pasolini, Mario Martone, Peppe Servillo, Gerard Depardieu. **Giorgio Barberio Corsetti**, regista internazionale della scena contemporanea (già direttore della Biennale Teatro, regista teatrale innovativo che

annovera fra i suoi ultimi lavori il *Macbeth* di Verdi al Teatro alla Scala di Milano, il *Don Carlos* di Verdi al Teatro Marinskij di San Pietroburgo, solo per citarne alcuni) ha diretto l'opera con un lavoro scenico che fa riferimento all'arte contemporanea, in particolare alle avanguardie storiche, che egli considera "la nostra tradizione". Tutto lo spettacolo si incentra sulla pittura, attraverso ricercati riferimenti ed effetti scenici multimediali.

Il *Faust* rappresenta un percorso artistico, poetico e tecnico integrato. La regia di Maria Cristina Giambruno fa riferimento alle atmosfere postatomiche del *cyberpunk*, esprimendo il contrasto tra bene e male anche attraverso l'apparente contraddizione fra linguaggio classico, costumi e scene moderni. Questa rilettura del mito di Faust esce dagli schemi attraverso un *melting pot* di suggestioni molteplici capaci di suscitare emozioni le più diverse negli spettatori che, a ben guardare, rappresentano l'altra faccia della medaglia.

Dopo il debutto all'Aquila, ora i due spettacoli approdano a Teramo dove saranno allestiti, con il patrocinio del Comune, il 13 e il 14 luglio, in Largo Madonna delle Grazie alle 21.30, ingresso libero. Subito dopo saranno a Chieti al Teatro Marrucino, poi all'Aurum di Pescara per chiudere a Castelbasso il 27 e 28 luglio in collaborazione con la Fondazione Malvina Menegaz.
www.backstageonstage.com

L'Ufficio Stampa
ufficiostampa@primoriccitelli.it
www.primoriccitelli.it